Nr 21
15e JAARGANG
10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

48 PAGINA'S

LEES OP PAGINA 6 EN 7
EEN NIEUW AVONTUUR VAN
SCHEEPSMAATJE ROL EN DROOGSTOPPEL!



ONS JAARLIJKS REFERENDUM

IEDER jaar stelt KUIFJE een klein onderzoek in en vraagt zijn lezers waarvan ze houden en wat ze in hun blad wensen te lezen.

Op pagina 31 van dit nummer zal je een vragenlijst vinden, waarop je zo duidelijk mogelijk moet antwoorden. Je knipt de bladzijde uit KUIFJE en je stuurt ze ons op in een enveloppe als brief gefrankeerd. Voor de duizend eerste antwoorden die wij ontvangen, is er een klein geschenk voorzien.

Waarom dit onderzoek ? Het zal ons toelaten ons jeugdblad nog te verbeteren.

Met een stevige handdruk.

Kuifje





ONS CORRESPONDENTIE-HOEKJE

SCHRIJF EENS 'N BRIEFJE !

FERNANDO RODRIGUES, Zuiderzeestraat, 29, Suffisantdorp en Johan Mambre, IJsselstraat, 8, Suffisantdorp (Curaçao — N.A.), interesseren zich vooral voor de luchtvaart en houden veel van moderne muziek.

FRANÇOIS BOGAERTS, 's Herenbaan, 339, Boom, *zou graag corresponderen met een jongen van ongeveer 16 jaar, uit België, Nederland of Luxemburg.*

ANNIE FRANCQ, Steenweg op Bergen, 346, Zuun (Post Ruisbroek), *zou graag briefwisselen met een sportief meisje van 13 of 14 jaar.*

MARCEL VERMEULEN, P. Paquaylaan, 88, Heusden (Limburg), *is 17 jaar en zoekt een correspondent uit het buitenland, liefst Nederland, Engeland of Frankrijk. Marcel verzamelt postzegels en houdt veel van moderne muziek.*

CORRIE PROOST, Vlierstraat, 25, Bergen op Zoom, *zoekt een pennevriendin van 13 à 16 jaar, uit Nederland.*

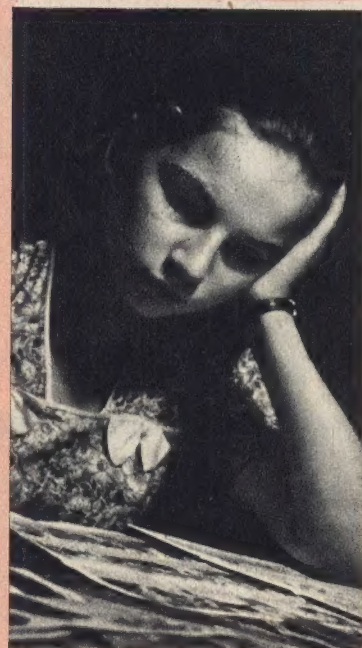
KAREL MOELANTS, Kapucineressenstraat, 38, Antwerpen, *zou willen corresponderen met Kuifjeslezers van 14 of 15 jaar. Karel interesseert zich vooral voor zwemmen en lectuur, en spaart postzegels uit alle landen.*

ROBERT BORREMANS, Rumoldusstraat, 28, Mechelen, *is 17 jaar oud en wil graag corresponderen in het Nederlands, Frans, Engels en Duits. Hobby's : lezen, muziek, film.*

JOOP BLOOTHOOFD, Insulindesingel, 53c, Vlaardingen (Nederland), *zoekt correspondenten uit alle delen van de wereld, van 14 tot 16 jaar. Joop verzamelt postzegels en houdt veel van moderne muziek.*

PAULE LESAFFRE, Plakkersstraat, 45, Oostende, *(15 jaar) houdt veel van muziek, dans en sport en verzamelt postzegels en ansichtkaarten. Zij zou graag corresponderen met meisjes uit alle landen.*

FREDDY VANDESANDE, Vandermeerschenlaan, 50, Brussel 15, heeft in Brussel 'n voetbalploeg gesticht en geeft hier de uitslag van het kampioenschap 1960 : S.K. Kuifje 6 punten; S.K. Kuifje II 4 punten; Entente Union 2 punten. Wie graag voetbal speelt en zich bij deze club wenst aan te sluiten, schrijve naar Freddy Vandesande.



REDGY FERIER, Leffingestraat, 281, Oostende, *zoekt een correspondent uit België of Nederland, van 13 à 17 jaar. Redgy houdt veel van muziek, dans, zang en fietstochtjes en spaart luciferdoosjes.*

ELS WILLEMS, Bosseweg, 8, Best (N. Br) Nederland, *zou graag briefwisselen met een sportief meisje van 12 à 13 jaar, uit om het even welk land. Hobby's : wandeltochtjes, fietstochtjes, kamperen, knutselen.*

MARC LAQUIERE, Pr. Boudewijnstr., 12, Roeselare, *is 15 jaar oud en zou willen corresponderen met een jongen uit Engeland. Marc interesseert zich voor geschiedenis, aardrijkskunde, lectuur en muziek.*

MARC HEYE, Hospicestraat, 24, Moerbeke-Waas, *interesseert zich vooral voor de zeevaart en zou graag briefwisselen met een jongen uit Nederland.*

SUSAN MACHIN, 10, Astaire Avenue, Eastbourne, Sussex, *en* SUZAN DRINKwater, 90, Baldwin Avenue, Eastbourne, Sussex (Engeland), *zouden graag corresponderen met een meisje uit België.*

VOETBAL-KAMPIOEN

VIC MEES

HEEFT HET WOORD !



WEET je nog wat we vorige week hebben geleerd? Ja? Dan gaan wij voort.

Zodra je de bal op behoorlijke wijze kan stoppen en enige balkontrole bezit, dan denk je natuurlijk aan het « dribblen ». Iedere jonge voetballer droomt er van een puik dribbler te zijn. Alvorens hierover uit te wijden, wil ik onderstrepen dat té veel jonge spelers hierin overdrijven en dat ze hun ploeg meer diensten zouden kunnen bewijzen door de bal onmiddellijk door te spelen naar een ploegmaat. Om een puik dribbler te zijn moet men ten eerste een groot vertrouwen hebben in zijn eigen kunde.

Men moet er « zeker » van zijn dat men zijn tegenspeler kan voorbij gaan. Bestaat er twijfel, dan is de kans groot dat de dribbling mislukt. Een puik dribbler moet al de punten die wij reeds hebben besproken goed in acht nemen. Hij moet snel kunnen lopen en eensklaps van richting kunnen veranderen. Je tegenstrever mag niet kunnen raden welke richting je uitgaat. Dit is van groot belang. Een speler die geen uiterst snelle reflexen heeft, moet er dus best niet aan beginnen!

Bij het dribblen moet men de bal steeds dicht bij de voeten houden. Vergeet niet dat men, na een gelukte dribbling, klaar moet zijn om met een juiste pas de bal aan een van zijn medespelers te geven. Een tegenstrever voorbij gaan met de bal heeft geen zin, wanneer je de bal daarna niet juist kan doorgeven naar een van je medespelers! Kan je dit niet, dan ben je een lastpost en geen hulp voor je ploeg! Indien je na de dribbling een slechte pas geeft, is heel je ploeg uit haar verband gerukt. Er ontstaat een opening in je verdediging en dit geeft je tegenstrevers de kans een doelpunt te maken!

DE AANVAL

Heb je het woord « tackling » reeds gehoord? Tackling is het werk van de verdediging, de half backs en de binnenspelers. Er komen natuurlijk momenten dat ook een midvoor of een buitenspeler een tegenstrever moet tacklen. Je moet er steeds aan denken dat het tacklen er niet op gericht is de bal te bemachtigen, maar tot doel heeft de tegenstrever te verplichten de bal weg te spelen. Het komt er bovendien op aan nadien zo snel mogelijk weer zijn eigen positie in te nemen, d.w.z. dat men snel moet kunnen draaien en vlug moet kunnen lopen. Er bestaat ook wat men heet de « sliding tackle ». Het is een tackle waarbij men genoodzaakt is over de grond met een been vooruit tot bij zijn tegenstrever te glijden of te slippen. Nu is die methode niet aan te raden, want wanneer je valt kan de bal reeds in het doel liggen vooraleer je de tijd hebt gekregen weer overeind te komen.

EEN VAN DE MOOISTE MATCHEN VAN DE RODE DUIVELS

De boog kan altijd niet gespannen staan en daarom houd ik hier op met de les en vertel je een kleine anekdote. In 1953 was België aangeduid om de voorronde voor de Wereldbeker te betwisten tegen Zweden en Finland. Het lot besliste dat wij eerst naar Finland en Zweden zouden reizen. Van Finland waren wij niet bang daar de voetbalsport in dit land niet op een hoog peil staat. De atletieksport daarentegen is er zeer in trek en Finland heeft prachtige atleten. Wij wonnen de match met 2-4, maar wij hadden die overwinning slechts met de grootste moeite kunnen afdwingen.

Vandaar ging het naar Stockholm. Dat was iets anders! Het Zweedse elftal had Hongarije en Engeland verslagen. Onze hoop op een overwinning was dus niet groot... De reis geschiedde per boot. Ze duurde 20 uur en wij kwamen in een waar tempeest terecht. Wij waren allemaal zeeziek en toen wij eindelijk weer vaste grond onder de voeten hadden, vroegen wij slechts één ding: een bed om te slapen! De match had gelukkig slechts de volgende dag plaats en voor ons was er aan die match een speciale betekenis verbonden: Bill Gormlie zou de laatste maal als trainer van de nationale ploeg fungeren. Bill, een Engelsman, had acht jaar het lief en leed van de Rode Duivels gedeeld en werd door alle spelers op de handen gedragen. Wij hadden voor hem een afscheidsgeschenk gekocht en Jef Mermans dankte Bill in een korte speech tijdens een feestmaal. Verscheidene spelers, op het voetbalveld zo hard als gewapend beton, pinkten een traan weg. Bill had ons nooit gevraagd een match te winnen, hij vroeg ons steeds ons uiterste best te doen want hij wist beter dan wie ook dat men een dosis geluk moet hebben om een match te kunnen winnen. Thans vroeg hij ons om voor hem een « mooie match » te spelen. En zo gingen wij naar het voetbalveld... Uiterlijk hielden wij ons goed, wij deden misschien dapper maar ons hart was klein...

Kom mee naar blz. 46



De juiste dribbling: steeds de bal dicht bij de voet houden en de ogen op de bal gericht.



Een snelle schijnbeweging naar links. De tegenstrever verwacht zich hieraan niet; hij verliest het evenwicht en ook de bal.



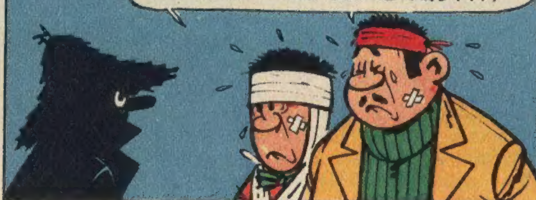
Daarna vlug naar rechts. De bal neemt men met de buitenkant van de voet mee.



TANTE ZENOBIE LE

Bill Roest, een gevaarlijke booswicht, ontsnapte uit d

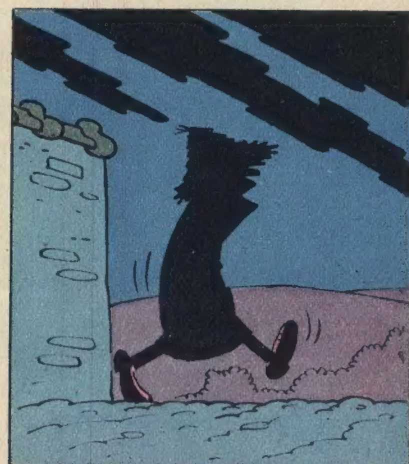
















…DT HET ONDERZOEK

…evangenis en zaait paniek in het rustige dorpje Rozemarijn…

DOOR MARECHAL

NA EEN NOGAL EENTONIGE REIS KOMT INSPEKTEUR HARDMANS 'S MORGENS VROEG IN HET STATION VAN ROZEMARIJN AAN… ZONDER OP DE EERSTE BUS TE WACHTEN, NEEMT HIJ MOEDIG HET HOUTHAKKERSPAD…

HÉ! EEN INBOORLING… DAT IS EEN KANS OM IN KONTAKT TE KOMEN… TAKT… VRIENDELIJKHEID…

ZEG, BRAVE MAN…

IK HEET JULES EN DAT IS GENOEG… LOOP DOOR…

…OF IK VERANDER JE IN EEN VERGIET!

MAAR!?

NIETS TE MAREN… SCHIET EEN BEETJE OP…

ZIET ER STRIJDLUSTIG UIT!

VUUR

HAAA!

ZZZIIIPP

AANVALLEN!

(Wordt voortgezet.)



VERDWENEN in

EEN AVONTUUR VAN SCHEEPSMAATJ

HET IS SOMS ERG VERVELEND IN EEN ZEEHAVENSTAD TE WONEN. DE INWONERS VAN ROMMELBERG MOETEN DIT DROEVIG LOT WEER EENS ONDERVINDEN.

WAT EEN HELS WEER!

..EN JUIST VANDAAG!

AFSCHUWELIJK!

de SCHELE EENOOG

IK HAD HET AL GEZEGD: ALS HET REGENT OP ST. MEDARDUS..











TOHACOCO

'Door Mittéï

ROL EN DROOGSTOPPEL





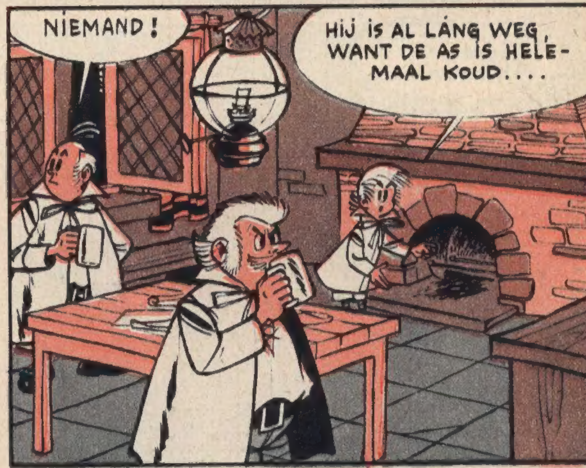
















(Wordt voortgezet.)



CLIFTON

De mannen van Pancho-Poncho hebben de











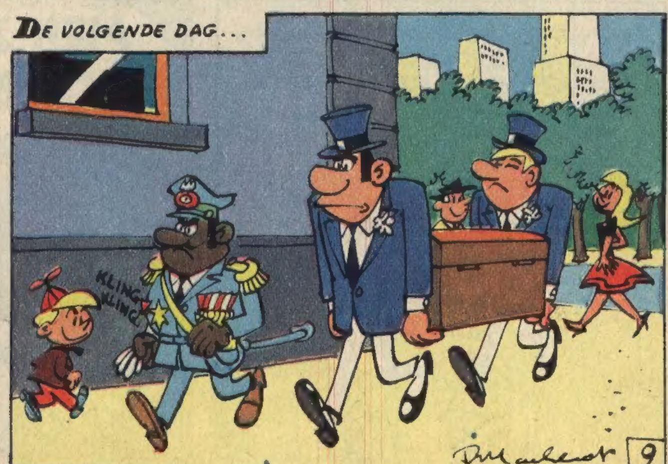








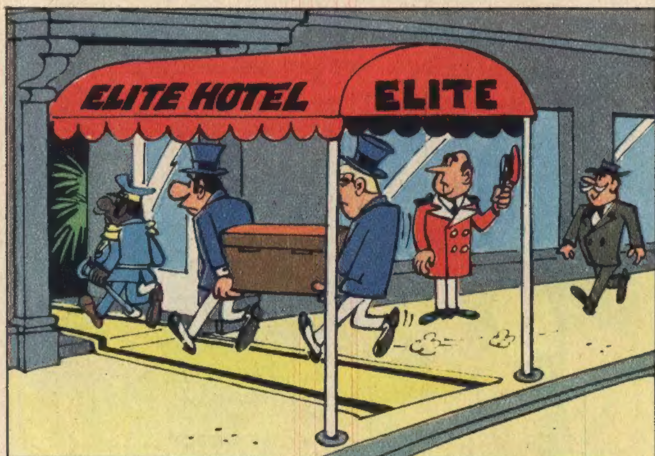


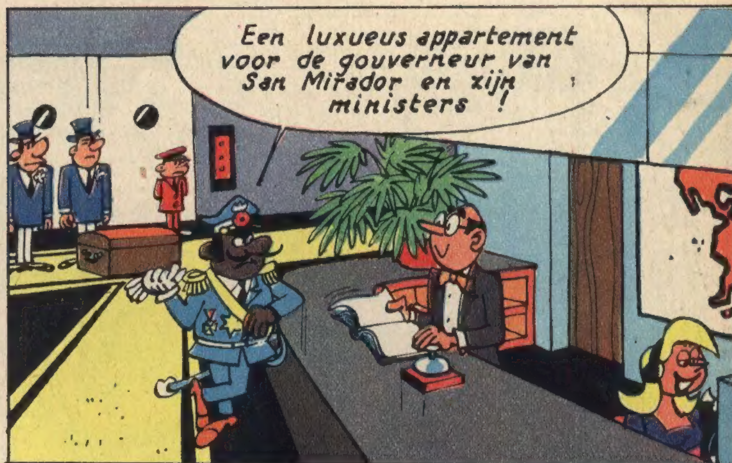


IN NEW YORK

door **Raymond Macherot**

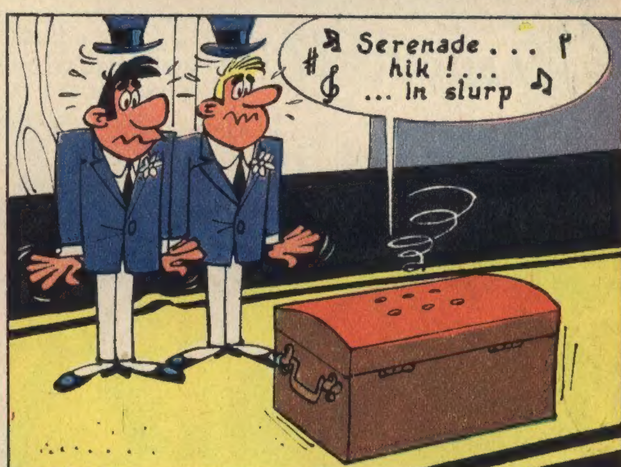
beroemde chansonnier Pincher Barnett ontvoerd.

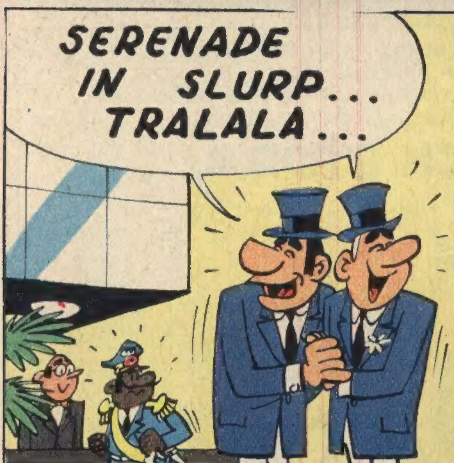






















(Wordt voortgezet.)



DE HAAIEN VAN DE RING

Een avontuur van

Puma heeft Toronto door zijn handlangers laten kidnappen. Hij wil Rock Derby thans onder vier ogen spreken...



















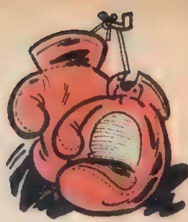


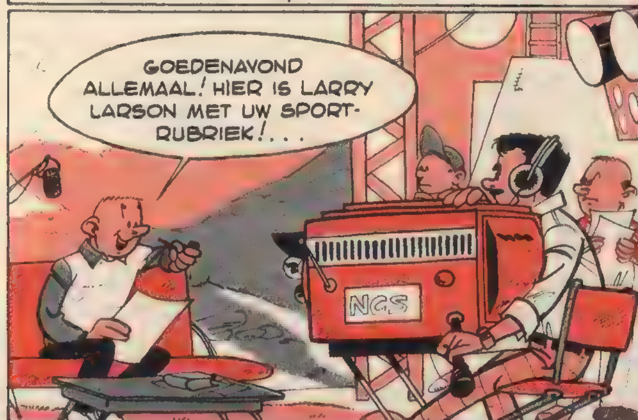




ROCK DERBY

Door Greg



























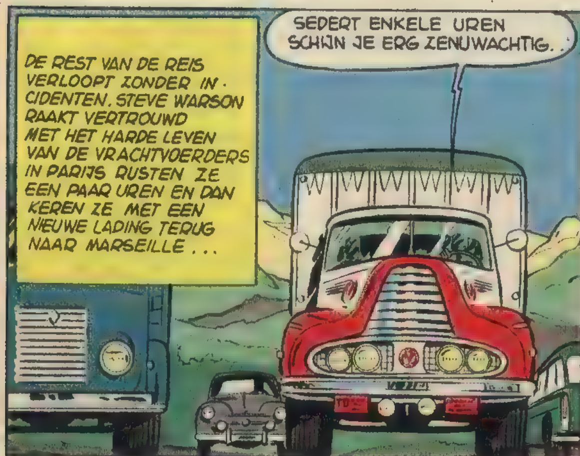
(Wordt voortgezet.)

EEN AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT



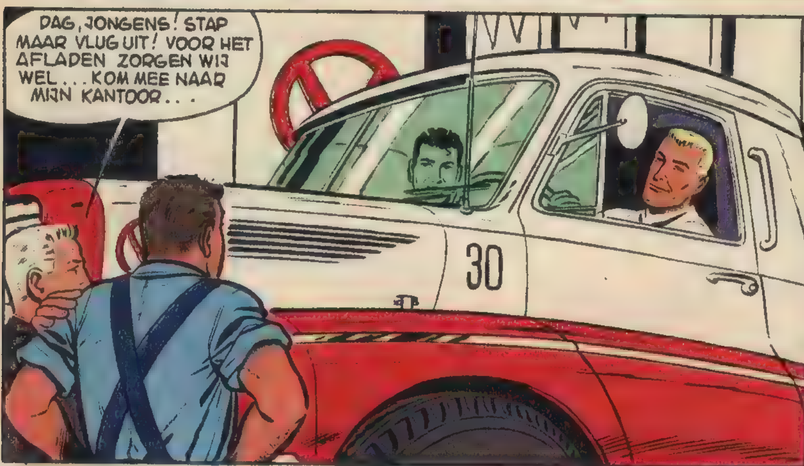
TOCHT DOO

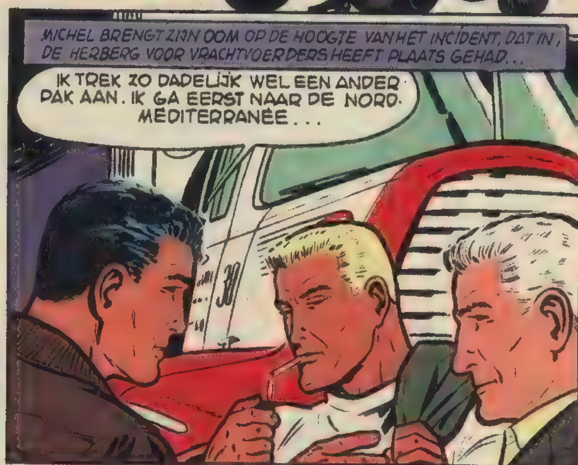
Marcetto daagt Michel uit in een herberg voor vrachtvoerders

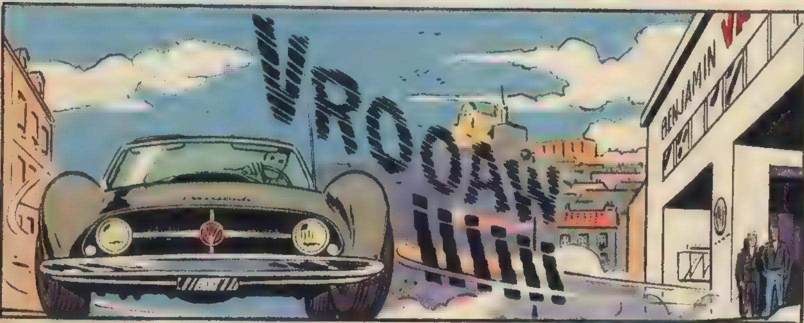


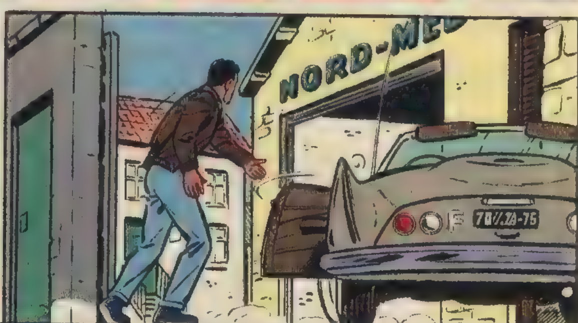












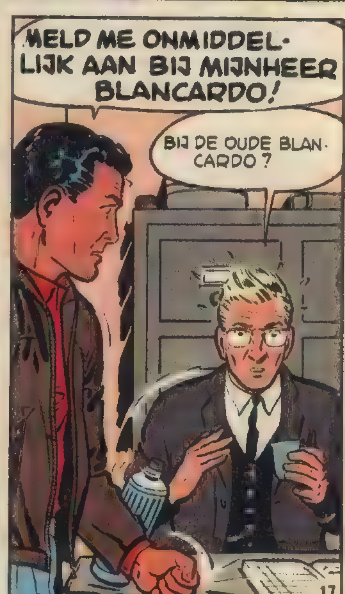












R DE NACHT



Michel beheerst zich echter en zet zijn weg voort...









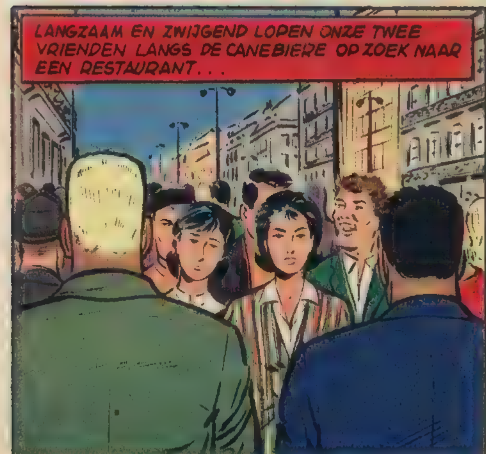


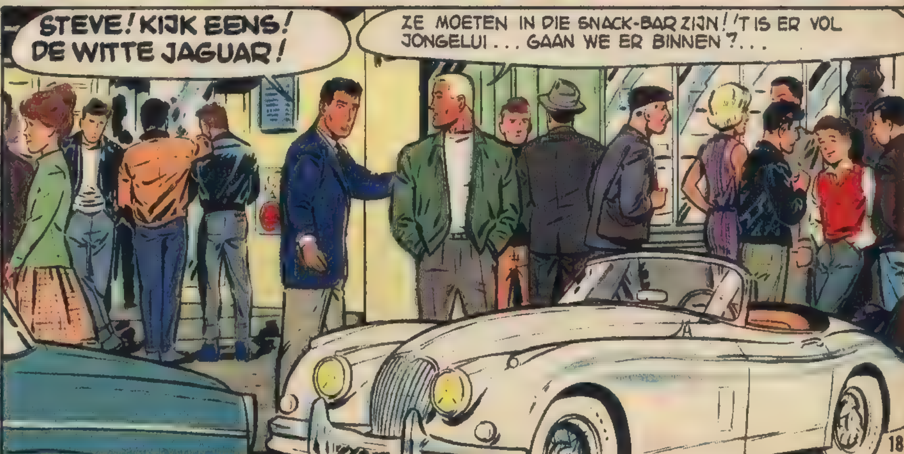




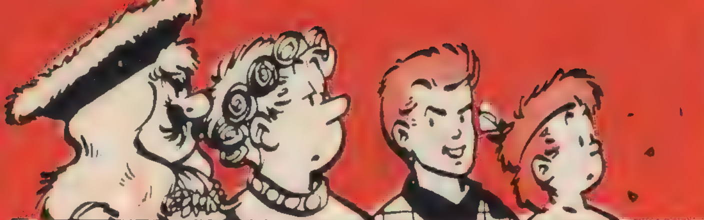








(Wordt voortgezet.)


CHICK BILL en zijn vrienden in :

RATTEN

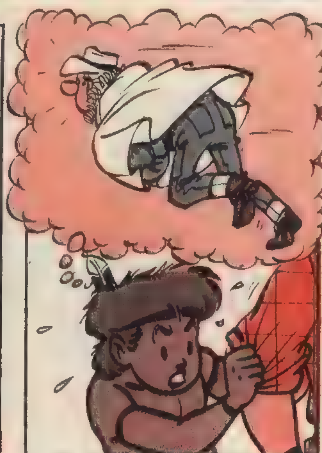

HE, SHERIFF! IK WOU JE ZEGGEN DAT ...
HA, JIJ BENT HET, CHICK! MOOI!


HELP EVEN ONS EEN WEG TE BANEN . ER IS TE VEEL VOLK ROND DE BALLON. MEN ZAL HEM BESCHADIGEN!
JA MAAR, IK ...


ACHTERUIT, BRAVE MENSEN! ACHTERUIT!
JA MAAR, IK MOET HEM NOCHTANS ZEGGEN DAT...
GOED, GOED, WIJ ZULLEN JE BALLON NIET OPETEN!
NEEN, ONZE BUIK ZOU ER VAN OPZWELLEN, HA! HA! HA! HA!


MIJN REPUTATIE IS GEMAAKT... IK HEB DIE BANDIET DOMWEG LATEN ONTSNAPPEN...
CHICK BILL, DE BRILJANTE DETECTIVE! BAH!


HE, WAT DOE JIJ DAAR? DAT IS VERBODEN, VRIEND!
HO!




DAT IS JE DIEF!!!


IK HEB DE TIJD NIET GEHAD MIJN ZAK MEE TE PAKKEN. WAT JAMMER!
MAAR NU LAAT IK HEM NIET MEER LOS!


ZO GAAT HET BETER. WIJ KUNNEN WEER ADEMEN...
MEN ZOU DE MENSEN NOOIT MOETEN TOELATEN OP DE KERMISSEN!


WAAR IS CHICK BILL NU? EEN OGENBLIK GELEDEN STOND IE DAAR NOG!
DAN HEB JE HEM WEGGEJAAGD MET DE ANDEREN. JE BENT SOMS ZO VERSTROOID, CHEF!

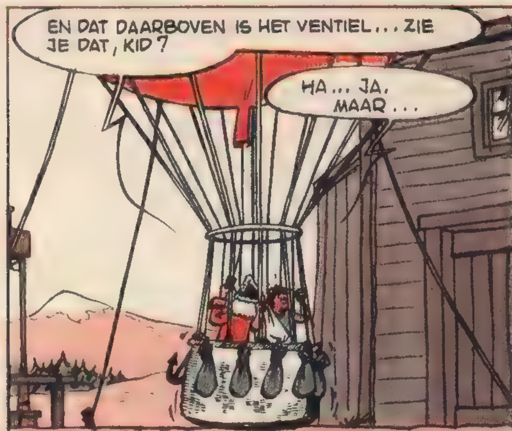

EN INTUSSEN GAAN WIJ DIE BEROEMDE BALLON DAN EVENTJES VAN DICHTBIJ BEKIJKEN... DAT IS MOOI WERK, HÉ? KIJK EENS...


EN DIE ZAKKEN DIE JE DAAR ZIET, DAT IS BALLAST!
ZO?!
HELAAS! OP HETZELFDE OGENBLIK SLOEG HET NOODLOT TOE MET EEN VERSCHRIKKELIJKE SLAG...
BONG!!

VERGIF!

De inwoners van Wood City vieren feest. Een bandiet profiteerde van deze gelegenheid om de bank te plunderen... onder de ogen van Chick Bill !

door TIBET - Scenario : GREG















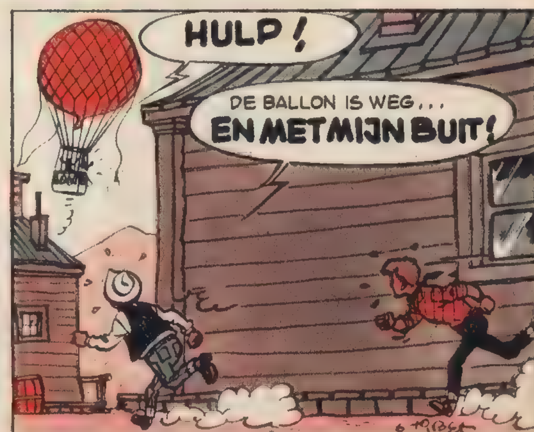












(Wordt voortgezet.)



DE NIEUWE AVONTUREN VAN

HOEMPA-PA: "GEHEIME OPDRACHT"

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: R. GOSCINNY

De koning overhandigde aan Hubert van Bladerdeeg, vergezeld door zijn vriend Hoempa-Pa, een boodschap bestemd voor de Amerikaanse kolonies.



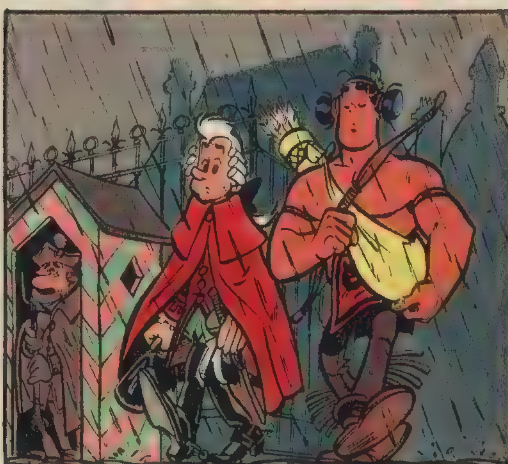


















(Wordt voortgezet.)

HET CIRCUS

IEDERE avond staat ie in het licht van de schijnwerpers in een pak dat véél te groot is, het gelaat verborgen onder een dikke laag schmink, een grote, rode neus en een mond die tot achter de oren reikt. Hij is de clown, het is zijn beroep de mensen te doen lachen. Hij loopt op de handen, tapt moppen, goochelt, bespeelt een uitgebreide reeks muziekinstrumenten, is evenwichtskunstenaar en krijgt de klappen. De clown hoort tot de klassieke attributen van het circus. Zonder hem zou het circus niet zijn wat het is...



(Kom mee naar pagina 18.)



DODENSALTO'S EN HERSENSCHUDDINGEN

Een oud-acrobaat maakt een reis door Europa per bromfiets en een hond als enige toeverlaat...

HET oude pakhuisje aan de Oude Schans in Amsterdam heeft donker-getinte hanebalken. Trapezen, stoeltjes, ringen, bruggen en onder een groot ijzeren rad een één-wielige fiets doen je denken aan een circus; de geschilderde leeuwen op de muren, de tientallen foto's met klinkende namen, het past alles in deze wonderlijke ruimte, dit domein van een vergeten circus-artist.

De apparatuur, waarmee de nu 66-jarige Henk Hulsing eens uitbundige triomfen vierde in Rusland en Amerika, in Afrika en heel Europa, hangt werkeloos in de stille schemering. Er zijn geen kopers voor.

Het leven van de man, die in de nok van het circus aan zijn tenen en tanden placht te hangen en daarbij nog kunsten uithaalde, die wij niet eens op begane grond zouden proberen, is een aaneenschakeling van glanzende hoogtepunten, afgewisseld door harde klappen van het noodlot. Het gevaarlijke « stunt »-werk in het meedogenloze licht der schijnwerpers, met het dwingende geroffel der trommen schijnbaar steeds dichterbij, deerde zijn zenuwengestel niet, maar toch tuimelde hij enige keren naar beneden. Tien hersenschuddingen lopen door de carrière van Henk Hulsing als een rode draad. De eerste, de negende, en de laatste klap weet hij zich nog het beste te herinneren.

Het begon toen Henk Hulsing 13 jaar was. Hij werkte bij een smid, die zo ontzettend dronk, dat hij meestal in de smidse lag te snurken. Daardoor zag Henk vaak de kans schoon naar buiten te glippen, naar de oude schillenloods aan de Jonkerstraat.

« Ik moest op mijn buik gaan liggen om precies onder de deur door te kunnen kijken. Een paar parterre-acrobaten maakten salto's en handstandjes: wat een sensatie. Ik droomde 's nachts dat ik in één salto de hele straat doorsuisde. Maar de acrobaten hadden een hekel aan pottenkijkers en joegen me altijd weg. Op een kwade dag lag ik er weer en toen gaven ze me een dreun op m'n kop, goed voor een paar weken gestrekte houding. Zo gauw ik uit het bed kon, holde ik naar de Jonkerstraat en ging weer kijken. Dat maakte indruk op die mannen. Zij zeiden, dat ik voor mijn hobby iets over had en bezorgden me een baantje. 's Avonds de zolder van de loods aanvegen en ik mocht binnenkomen als zij oefenden. Na een paar weken deed ik hun toeren zo goed en zo kwaad als het ging na. Dat kostte me wel een tweede hersenschudding, maar het mocht de pret niet deren. »

De negende hersenschudding van Henk Hulsing sloot zijn carrière even onvermijdelijk af als zij was begonnen. Het gebeurde ruim tien jaar geleden. Op de Zweedse zeereus « Cripsholm » voerde Henk een gesprek met een Engelsman. Het schip schoof in strakke lijn door het groene oceaanwater.

« Opeens viel ik achterover, zo maar. De man, met wie ik praatte, stond verbijsterd. »

Acht hersenschuddingen waren als bijkomstigheden in zijn leven gekomen en gegaan, maar deze, op het wijde water, werd hem fataal. De meest eenvoudige tuimeling uit een rijke serie schakelde hem voor goed uit als circusartist.

De tiende en laatste hersenschudding trok Henk Hulsing met de kracht van een mokerslag. Hij werd door een tram aangereden en raakte zwaar gewond. Niemand geloofde nog in zijn herstel, maar het sterke lichaam, dat hoog boven de grond had gebalanceerd op een fiets, dat door tuimelingen uit de circusnok en een onfortuinlijke zeereis al negen maal was geteisterd, richtte zich ook dit keer op. Het leed der invaliditeit zal het echter altijd met zich meedragen.

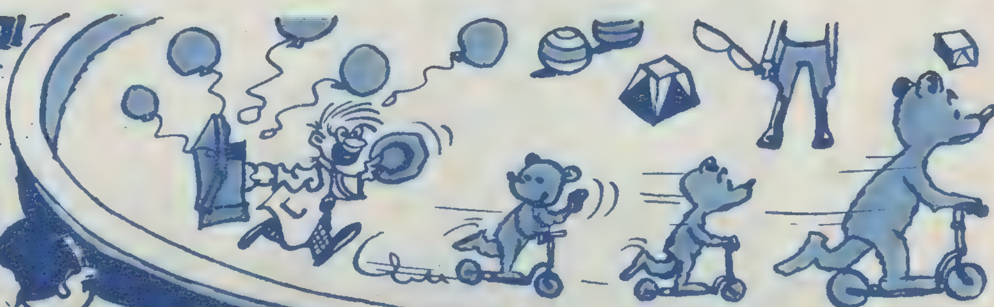
De wonderlijke lotgevallen van de jongeman Hulsing konden door geen hersenschuddingen worden gestuit. Ondanks moeders tranen trok hij na zijn opwindende ervaringen in de schillenloods aan de Jonkerstraat de wijde wereld in. Samen met twee vrienden maakte hij zijn debuut op de Grote Markt in Groningen, waar « De Drie Husley's » een weekloon van F. 2,50 en een groot krentenbrood ontvingen. Zij trokken van de ene kermis naar de andere en werden langzaam maar zeker opgenomen in de kringen van bekende artisten.

Maar in 1914 stond de energieke acrobaat Hulsing weer alleen. Hij had gezwoegd en geploeterd in warme kermistentjes, nu wilde hij het grote werk: optreden in een circus, hoog in de nok. De ontdekking van het oude pakhuis aan de Oude Schans gaf er de stoot toe.

« Mag er een gaatje in het plafond worden geboord om onze benen door te steken? », vroegen Henk en zijn collega Hillinga aan de huisbaas.

De toestemming kwam. Met zolder en vliering samen kregen zij hoogte, waarna met oneindig veel geduld de oefeningen werden ingestudeerd. Honderden keren ploften Gerrit en Henk op het oude karpet onder hun stellages, maar ten slotte maakten zij het gewaagde fietsennummer, dat in Moskou, Madrid en Stockholm het publiek in vervoering zou brengen. Na een succesvolle tocht door Zuid-Afrika voerden de twee vrienden een plan uit, dat altijd het onderwerp van hun stoutste dromen was geweest. Zij kochten een eigen circusje, compleet met tent, wagens







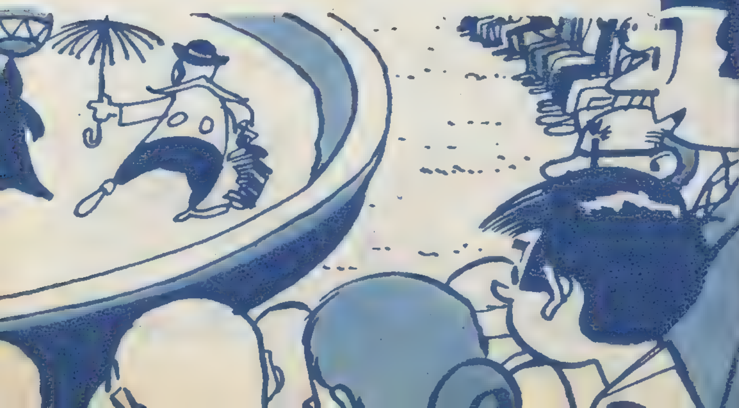
en paarden. Maar de tent lekte en het toeval wilde, dat het een seizoen werd met niets anders dan regen. De toeschouwers moesten hun paraplu's er bij ophouden. Het geld verdween als sneeuw voor de zon en de gammele circusboel moest worden verkocht...

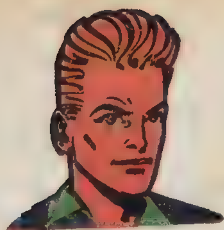
Henk Hulsing hield te veel van zijn vak om naar een andere broodwinning te gaan zoeken. Hij perfectionneerde het fietsennummer, stond in volledige beheersing van elke spier en zenuw trillend op de pedalen van het karretje en het publiek juichte hem toe als een kunstenaar. Met enkele vrouwelijke partners vormde hij « De Cyba's » en weer begon een lange trip van successen. Maar het noodlot sloeg opnieuw toe. De acht hersenschuddingen die Henk Hulsing in zijn riskante vak op de kop toe had genomen, werden gevolgd door een negende, erger dan alle vorige. Het schip, dat hem terugbracht van een tournee uit Amerika, maakte een beweging, die de Amsterdammer tegen het dek sloeg. En natuurlijk viel hij op zijn hoofd. Nooit meer zou hij mogen optreden, hoogstens anderen het métier kunnen leren. Op die taak wierp Henk Hulsing zich met enorm enthousiasme. Hij leidde de « Nellen Sisters »op, leerde ze de « nek-douw », de « dubbele tenenhang » en « complimentjes » maken. Trekken en optreden, het was een leven vol variatie en spannende momenten. Hulsing was het gewend en hield er van.

De tiende hersenschudding, de bijna dodelijke botsing met de tram, maakte definitief een eind aan de activiteiten van een groot acrobaat. Het oude blauwe rad en de fiets op de sfeerrijke zolder hangen nu werkeloos aan de forse hanebalken. Af en toe komen er nog wel eens vrienden uit het vak repeteren. Dan kan het gebeuren, dat hij op- of aanmerkingen maakt, dat hij roept « hoger die benen, Joop, los die armen ».

Maar binnenkort zal het huis aan de Oude Schans geruime tijd gesloten zijn. Zijn bewoner gaat namelijk op een pas gekochte bromfiets een reis door Europa ondernemen. Nog één keer wil hij de steden en plekjes zien, waar hij lang geleden als een gevierd artist heeft vertoefd. Het pittige keffertje « Cupi » zal zijn baas op de lange tocht vergezellen. Het dier is Henk Hulsing grootste en eigenlijk enige toeverlaat en vriend.

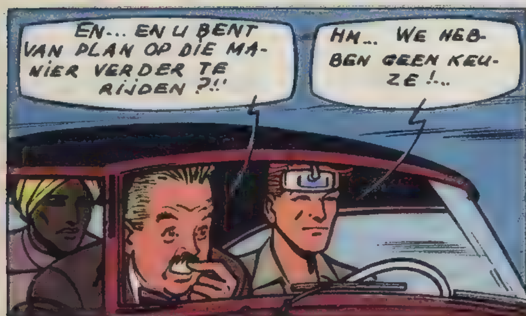
Ben DE GRAAF





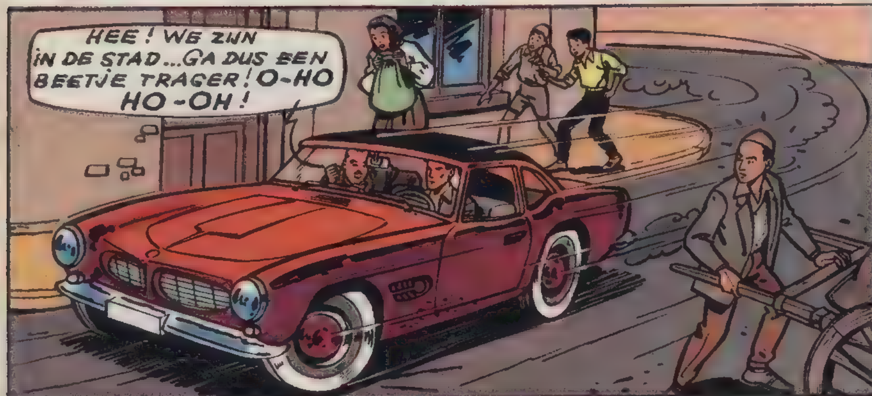
AVONTUUR

Mijnheer Marcillac en de geheimzinnige Delta achtervolgen





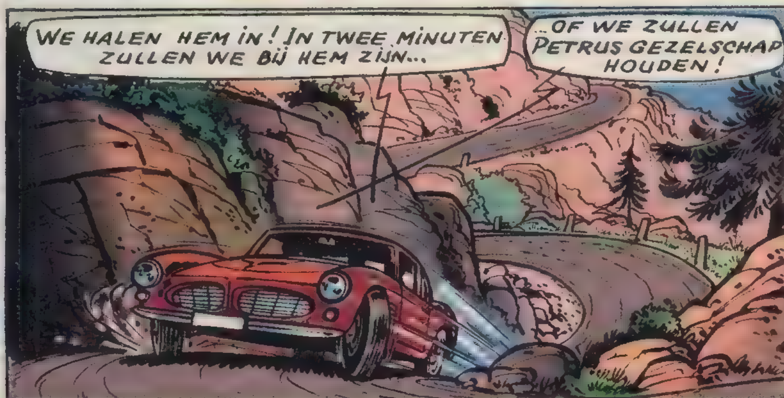


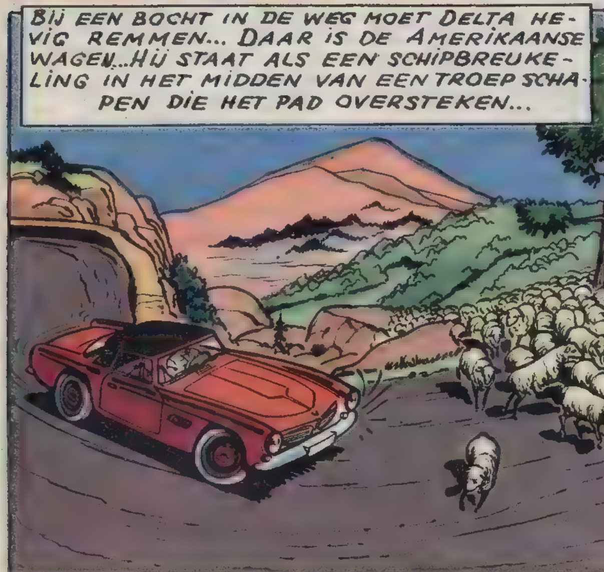










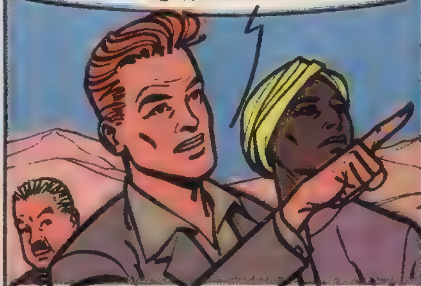


TE SARAJEVO

door Frans Craenhals

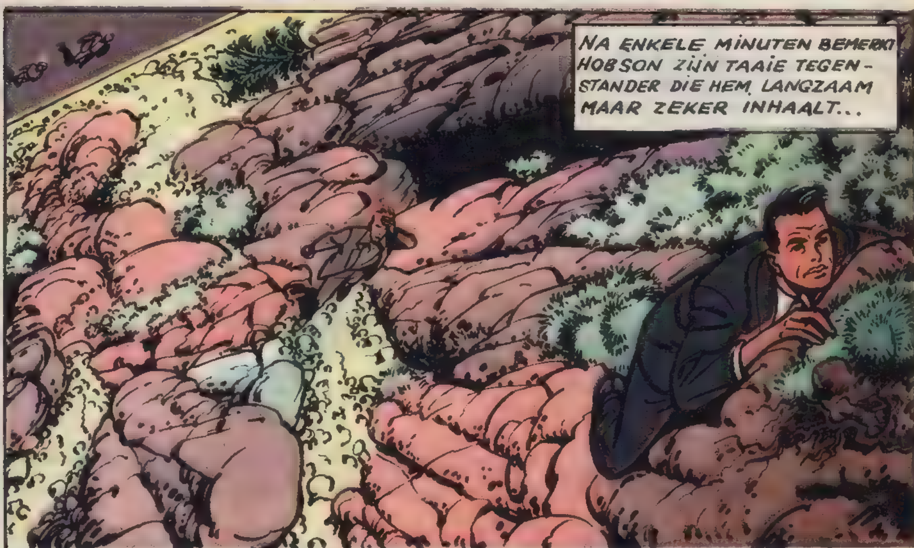
Hobson, die een belangrijk dossier heeft gestolen...























(Wordt voortgezet.)

SPEL en VERMAAK

DOOR A. DUCHATEAU EN E. AIDANS

BOBBINN

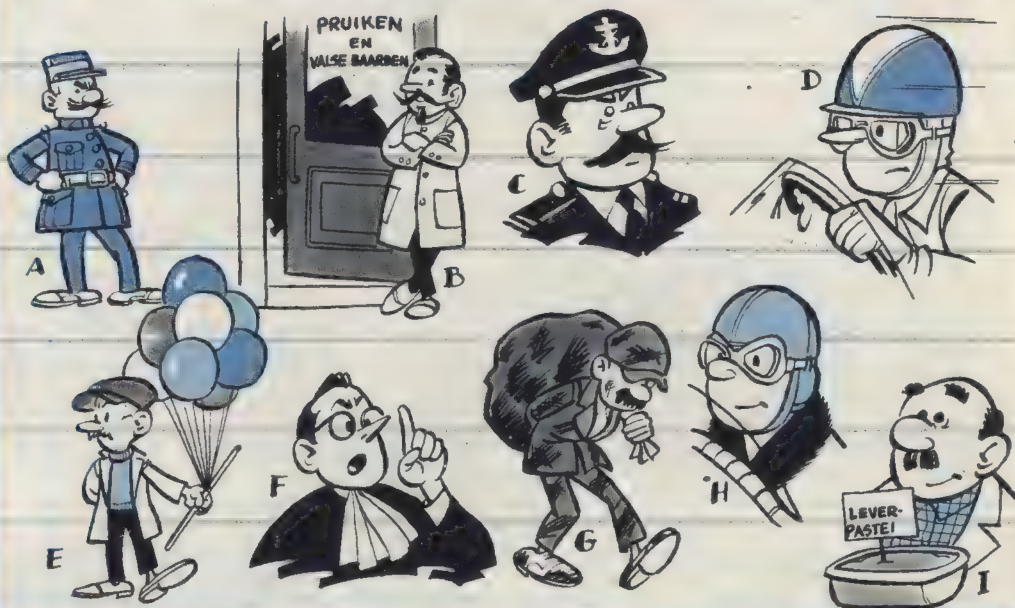
DE CHEF HEEFT ME DE OPDRACHT GEGEVEN EEN REPORTAGE OVER EEN SCHOOL TE MAKEN. OM DIT IN DE BESTE VOORWAARDEN TE KUNNEN DOEN, HEB IK DE RAAD VAN BOBKE GEVOLGD EN HEB ME VERKLEED ALS "LEERLING". OCH, DE MEESTER IS ZO BIJZIEND! EVEN KENNISMAKEN MET MIJN SCHOOLMAKKERS...

1 ZULKE VADER, ZULKE ZOON...

Dat zijn mijn negen schoolmakkers en hun respectieve vaders in het beroep dat zij uitoefenen. Welke zoon hoort bij welke vader ?

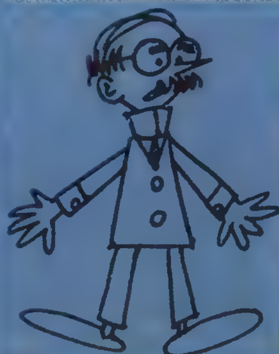
1 2





2 VREEMDE TALEN

De leraar schreef op het bord het alfabet van vijf verschillende talen. Om welke talen gaat het ? (Hebreeuws, Japans, Chinees, Koptisch en Abessijns). Kan jij ze in de juiste volgorde rangschikken ?



A.

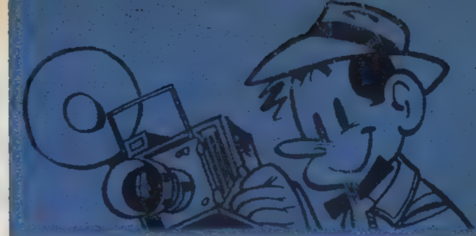
B.

C.

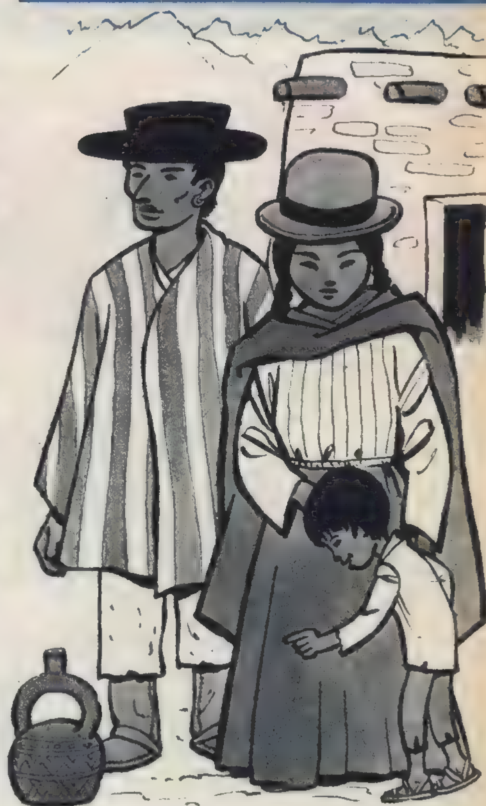
D.

E.

OP SCHOOL



HET DAGELIJKS LEVEN BIJ DE INCA'S



Mijn klasmakker François Bogaerts, uit Boom, schreef dit stukje. Vinden jullie het niet aardig ?

DE WONING

De Inca's woonden in stenen huizen. De eigenaar maakte zijn afwezigheid kenbaar door een taboestok dwars voor zijn deuropening te plaatsen en ging dan rustig zijns weegs in de wetenschap dat niemand het zou wagen de woning te betreden. Toen de Spanjaarden verschenen en hun gebouwen met zware deuren afgrendelden, begrepen de Indianen dadelijk dat ze dit deden omdat er dieven onder hen waren...

DE VOEDING

De Inca's kweekten wel veertig graan- en groentensoorten op hun akkers.

Het Guinees biggetje leverde het belangrijkste dierlijke voedsel en de eend gold als een lekkernij.

DE KLEDING

De mannen droegen een mantel zonder mouwen, een lendenschort van laken en sandalen met wollen veters. De vrouwen droegen lange gewaden met een sjerp rond de heupen. Om hun haar bonden ze een hoofdband.

Aanzienlijke mannen staken grote sieraden in hun oren en de oorlellen van de jongens werden doorboord als ze veertien jaar waren.

Vrouwen integendeel droegen slechts bij grote uitzondering een sieraad.

Bij oorlog, rouw en tijdens plechtigheden, schilderden de Inca's hun gezicht.

HET LEGER

Het Incaleger kende geen cavalerie en ook geen belegeringswerktuigen. De soldaten droegen dikke wollen hemden en hadden slechts schilden en slingers, speren en knotsen. Gehelmd en blazend op lemen trompetten en fluiten van been, trokken ze ten strijde.

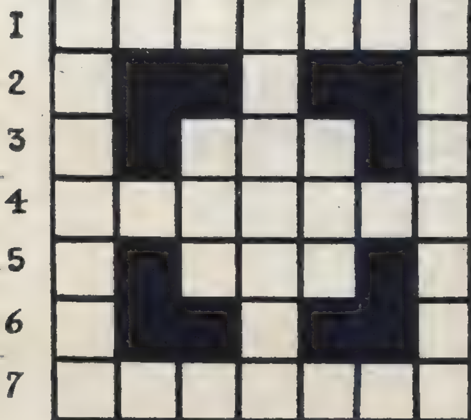
HET WEGENNET

De wegen die zeven tot acht meter breed waren, waarvoor tunnels werden gegraven, kilometerlange trappen in de rotsbodem waren uitgehakt en waarvoor soms hangbruggen gebouwd waren van 60 meter lang, bleven voorbehouden aan de regeringsdoeleinden.

DE QUECHUATAAL DER INCA'S LIET SPOREN NA

De Quechuataal der Inca's liet sporen na in verschillende Europese talen. Woorden als ampaca, guano, poema, kinine, condor en pampa, zijn aan de Incataal ontleend.

KRUISWOORDRAADSEL



HORIZONTAAL

1. Opgerolde halve haring.
3. Boomscheut.
4. Hij is het zinnebeeld van het geduld.
5. Kleefstof.
7. Vele door elkaar lopende wegen.

VERTIKAAL

1. Een der twaalf prinsen van Karel de Grote, tevens een beroemde klok te Gent.
3. Nauwsluitend.
4. Bewoner van een streek in Azië.
5. Jongensnaam (afk.).
7. Landrechter in Amerika, denk aan de tekenverhalen van Tibet !



BESTE VRIENDEN,

Om deze pagina te besluiten een verrassing ! Zou je niet graag fotoreporter worden net zoals ik ? Indien je een zeer originele of interessante foto hebt gemaakt (een straatscène, een hond die loopt, een poes die eet, enz...) stuur ze dan naar het Jeugdweekblad KUIFJE, ter attentie van Bob Binn, P.-H. Spaaklaan, 1 à 7, Brussel 7. De beste foto's worden op deze bladzijde geplubliceerd met de naam van de reporter-fotograaf.



OPLOSSINGEN :

1. — 1. slager - 2. piloot - 3. pruiken en baardenmaker - 4. sjouwer - 5. marineofficier - 6. gendarm - 7. racer - 8. advokaat - 9. ballonventer.

2. A : Abessijns.
B : Chinees.
C : Koptisch.
D : Japans.
E : Hebreeuws.

HORIZONTAAL : 1. Rolmops. - 3. Ent. - 4. Langoor. - 5. Doolhof.

VERTIKAAL : 1. Roeland. - 3. Eng. - 3. Mongool. - 5. Tom. - 6. Sheriff.

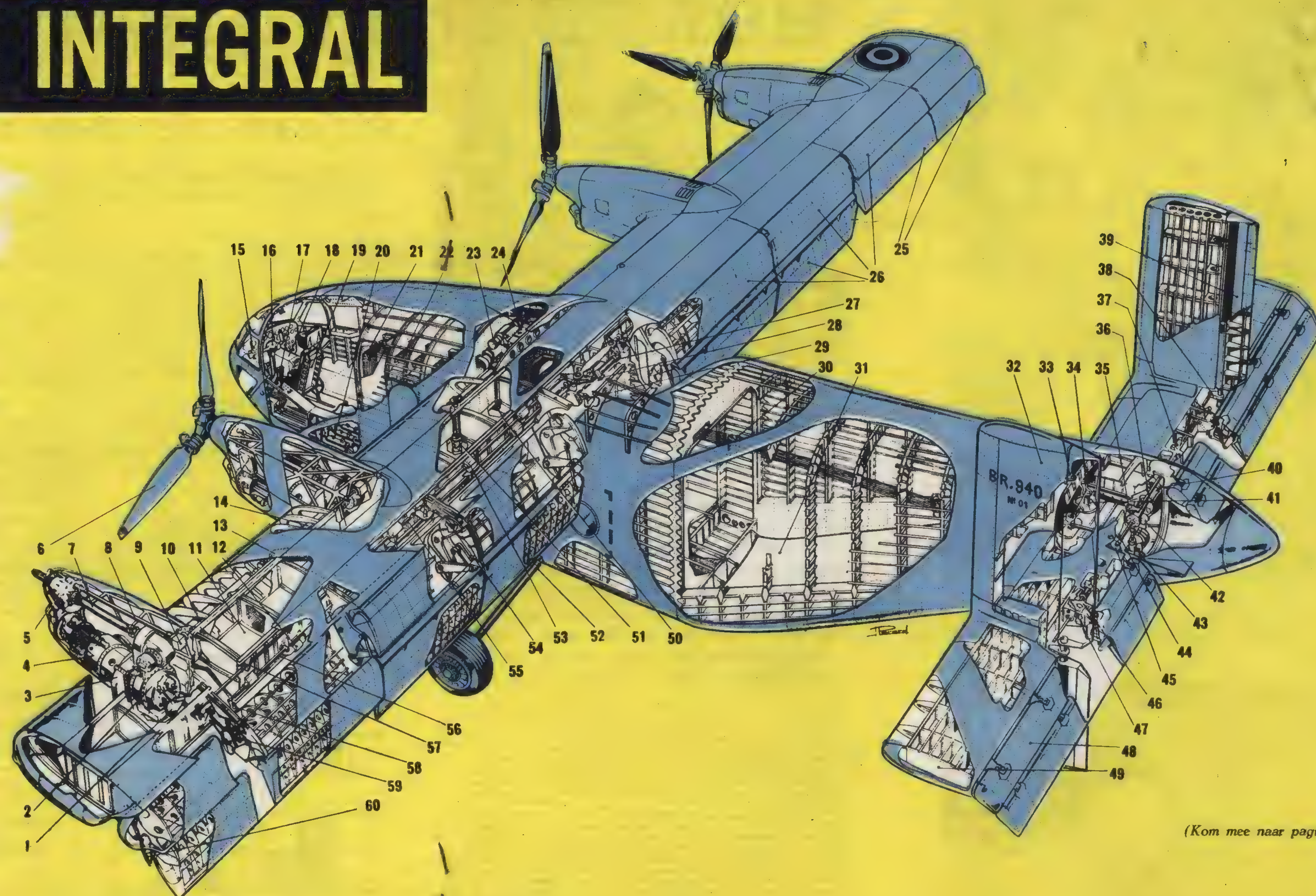
DE BREGUET INTEGRAL

Is dit het ideaal vliegtuig om op te stijgen ?

EEN kilometer startbaan in beton kost honderd miljoen B.F. of ongeveer 7.142.000 gulden. Bovendien moet men dan nog de plaats hebben om ze te leggen, d.w.z. een plat oppervlak dat groot genoeg is niet alleen voor de start- en landingsbanen zelf, maar ook voor een ruime strook er omheen, zodat de vliegtuigen ruimte genoeg hebben om op te stijgen en om te landen.

De aanleg van moderne vliegvelden kost dus een mooie duit en de technici zouden het middel willen vinden om de oppervlakte van de vlieghavens te beperken, m.a.w. om de vliegtuigen loodrecht of bijna loodrecht de lucht in te sturen.

Nu is het zo, dat de moderne vliegtuigen zeer lange start- en landingsbanen eisen. De draagkracht van de vleugel verandert met de snelheid die het vliegtuig heeft. Hoe sneller het vliegtuig, hoe groter de draagkracht is. Het is om deze reden dat sommige moderne vliegtuigen slechts zeer kleine vleugels hebben. De kleine vleugels bieden minder weerstand aan de lucht en dus aan de snelheid. Het moeilijkste is nu het opstijgen en het landen. Inderdaad, om genoeg draagkracht te krijgen bij het opstijgen, eisen de kleine vleugels dat het vliegtuig, dat zij moeten dragen, een zeer hoge snelheid heeft. Die snelheid kan slechts bekomen worden, indien het vliegtuig een ruime poos over de grond of over de startbaan kan rijden.



(Kom mee naar pagina 28)

UITLEG BIJ DE TEKENING :

1. Oliekoeler.

2. De turbine draait op 30.000 toeren/min. De schroef doet slechts 1.500 à 2.000 t./min. Men verlaagt de rotatiesnelheid door succ. twee tandwielsystemen, die men « snelheidsvertragers » heet.

3. Uitlaat van het gasoverschot van de turbine.

4. Turbine Turbomeca « Turmo II ».

5. Snelheidsvertrager van de schroef.

6. Verstelbare schroef met zeer grote diameter, die langzaam draait door de trekkracht van de rechtse schroef te doen verschillen met die van de linkse, en vice versa. Men kan met het toestel horizontaal zeer traag vliegen. De klassieke stuurinrichtingen zijn in dit geval gewoonlijk niet efficiënt.

7. Schroefspil.

8. Drijfstang die de spoed van de schroeven wijzigt. De spoed is de afstand waarover een schroef zich per omwenteling ten opzichte van de ongestoorde luchtstroom verplaatst in de richting van de schroefas.

9. Bak van het verbindingsmechanisme tussen schroefspil (7) en schroef (6).

10. Drijfwerk van de schroef.

11. Centraal gedeelte, « kist » genoemd, dat dienst doet als brandstofreservoir.

12. Buis die de reservoirs met elkaar verbindt, ten einde te verhinderen dat de ene vlugger zou leeglopen dan de andere, wat het vliegtuig uit zijn evenwicht zou brengen.

13. Blok waarrond de as of spil draait (14).

14. Spil die de turbines met elkaar verbindt en wel zodanig dat wanneer er een uitvalt, de vier schroeven nog aangedreven worden door drie turbines. Die zijn voldoende om een normale vlucht te verzekeren.

15. Dashboard.

16. Stuurknuppel die de spoilers en vleugelkleppen beweegt (48 en 25).

17. Stuurorganen van de acceleraties.

18. Dashboard met de verschillende hulpsturen.

19. Zetel van de piloot.

20. Vijzel die het verstellen of het regelen van de verschillende roeren toelaat.

21. Riemschijven van de kabels die inwerken op de stuurorganen.

22. Kabels in werking gebracht door de stuurknuppel en het richtingsroer, en die kleppen en roeren bewegen.

23. Electrische motoren van de schroeven.

24. Synchronisatie, d.w.z. een toestel dat er voor zorgt dat de spoed van de schroeven dezelfde is, behalve wanneer de piloot een ander bevel geeft.

25. Vleugelkleppen.

26. Kleppen die tegelijkertijd als spoilers en als edge flaps werken, en van nut zijn bij stijgen en landen.

27. Hydraulische vijzel die de kleppen beweegt.

28. Automatisch stuur van de kleppen dat het werk van de piloot vereenvoudigt.

29. Mechanisme dat het automatische stuur van de kleppen in werking brengt.

30. Overbrenging van de vluchtcommando's.

31. Laadpoort.

32. Kielvlak.

33. Kogelleger van de stuurinrichting.

34. Eindpunt van de kabels die richtingsroer en stuur met elkaar verbinden.

35. Overbrenging van de stuurcommando's.

36. Drijfstang van het stuur.

37. Automatisch commando van het stuur (28).

38. Spil van het richtingsroer.

39. Richtingsroer.

40. Mechanisme van het automatisch dieptestuur.

41. Einde van de kabels, die de stuurknuppel en het diepteroer met elkaar verbinden.

42. Automatisch diepteroer.

43. Vijzel die het regelen toelaat van het onbeweeglijk deel van de horizontale stabilisator.

44. Drijfstang van het diepteroer.

45. Stuurrelais.

46. Overbrenging van de stuurcommando's.

47. Arm waarop het diepteroer draait.

48. Dubbele diepteklep die efficiënt is wanneer de snelheid sterk verminderd wordt.

49. Onbeweeglijk vlak.

50. Aanhechting van de draagvlakken op de romp.

51. Versterkt punt van de romp waarop men het bovenste deel van de schokdempers bevestigt.

52. Deel van het onderstel.

53. Leidorganen van de vliegkleppen (25 en 26).

54 en 58 : Drijfstang die de kabels van het stuur verbindt aan de drijfstang (55) die de kleppen beweegt.

55. Drijfstang van de kleppen.

56. Drijfstang van de egde flaps.

57. Ring waarin de drijfstang glijdt (56).

59. Drijfstang (25) die de rol speelt van 54 en 58.

60. Massa die het gewicht van de vleugelkleppen in evenwicht brengt en het maneuvreren van die kleppen makkelijker maakt.







1. *Bij het begin van de film wordt Robin Hood aangehouden als wildstroper. Als straf krijgt hij vijf en twintig zweepslagen.*

2. *Baron Edward kent geen medelijden. Om een kleinigheid laat hij zijn onderdanen gevangen nemen en opknopen.*

3. *Graaf Gauthier wordt door een pijl gedood... Een pijl van Robin Hood, die echter afgeschoten werd door de wapenknechten van Edward!*

4. *Robin tracht Elen uit te leggen dat ze in de val is gelopen. Tevergeefs echter!*

HOE DE ZV



VAN ROB

EEN DWINGEL

ROBIN Hood is een legendarische figuur. Hij is de edele ridder uit de middeleeuwse wouden, die zijn wapens enkel gebruikt om de verdrukten te beschermen en om het recht te doen zegevieren. Robin Hood was van nederige afkomst, maar zijn daden waren groot. Zijn triomf was de triomf van het goede, van het edele, van het rechtvaardige.

REEDS meer dan eens heeft men Robin Hood op het zilveren doek gebracht. Thans werd er een nieuwe film over het leven van de held gedraaid en het is Lex Barker (hij is beroemd geworden als Tarzan) die de rol vertolkt van Robin Hood. Het is een Italiaanse film en de volledige titel is « De Zwarte Pijl van Robin Hood ».

De zeer bewogen en spannende film speelt zich af in Engeland, tijdens de Middeleeuwen op het grondgebied Rockwood, het eigendom van graaf Gauthier. Deze laatste is een rechtvaardig en goed man die zijn onderdanen goed behandelt. Zijn grondgebied paalt aan dit van Surrey, dat beheerd wordt door een jonge, wrede, ambitieuse dwingeland, baron Edward (rol vertolkt door Massimo Serato). Baron Edward zou het land van graaf Gauthier graag inpalmen. De graaf is oud en hij heeft een huwbare dochter, Elen (Rossana Rory) die bij de dood van haar vader het



AND OVERWON

grondgebied zal erven. Edward wil dus Elen huwen en meteen meester zijn van het grondgebied.

Graaf Gauthier verleent de arme mensen, die door de wapenknechten van baron Edward verjaagd en achtervolgd worden, onderdak. Edward is daarom woedend. En dan is er een jonge onbekende man die men de bijnaam Robin Hood heeft gegeven. Met de hulp van een handvol outlaws neemt hij steeds de verdediging van de ongelukkigen en van de armen op. De pijl van Robin Hood mist nooit haar doel.

Baron Edward maakt dan een duivels plannetje. Om zich van graaf Gauthier en van Robin Hood te ontmaken, doet hij de eerste vermoorden met een pijl van de tweede.

Elen van Rockwood laat zich vangen. Zij doorziet de list van de baron niet. Om haar vader te wreken, geeft ze haar soldaten het bevel Robin Hood te zoeken en gevangen te nemen. Deze laatste wordt dan opgejaagd als wild en gewond. Maar de boeren en al de kleine, de arme lui uit de streek laten hem niet in de steek. Zij willen het juk van de wrede baron afschudden en zij blijven Robin Hood trouw. Uiteindelijk kan Robin Hood Elen van zijn onschuld overtuigen. Deze laatste wenst het leven van een groot aantal van haar onderdanen te redden en daarom gaat zij naar baron Edward toe. Zij wil hem dus huwen...

Robin Hood tracht Elen te bevrijden, maar wordt door de wapenknechten van baron Edward gevangen genomen. Zijn ogen zullen uitgebrand worden. Maar op het ogenblik dat de beul het vonnis wil ten uitvoer brengen, wordt hij door een pijl doorboord en zakt levenloos op de grond. Het zijn de outlaws uit het woud, de vrienden van Robin Hood, die het kasteel hebben omsingeld en die nu net op tijd komen. Edward daagt Robin Hood uit tot een duel met de degen. Robin aanvaardt. Het gevecht is vreselijk en blijft lange tijd onbeslecht. Eindelijk haalt Robn Hoiod dan toch de overwinning. De boeren van Rockwood en Surrey kennen voortaan vrede en welvaart...



7



6



5

5. Robin Hood en zijn vrienden hebben een onderkomen gevonden in een grot. Ze worden belegerd door de soldaten van Edward.

6. De trouwe wapenmakkers van Robin Hood weren iedere aanval af. Baron Edward is razend van woede.

7. Robin Hoods ogen zullen uitgebrand worden, maar een pijl treft de beul die dood op de grond valt.

8. Degengevecht tussen baron Edward en Robin Hood. Deze laatste verdedigt zich taai en lange tijd blijft het duel onbeslist. Uiteindelijk echter haalt Robin Hood de overwinning.

STEEKKAART VAN DE BREGUET "INTÉGRAL"

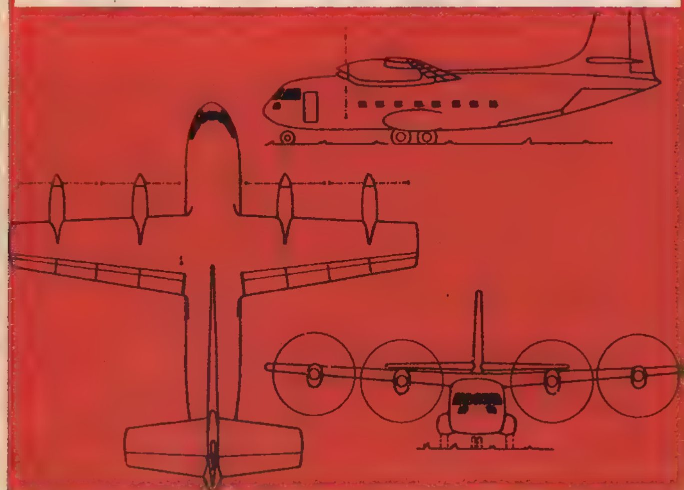
OP basis van de resultaten behaald met het prototype 940, zal de firma Bréguet nog twee andere versies nl. een 941 en een 942 op stapel zetten. De structuur en de vorm van de romp blijven dezelfde als die van het prototype.

De bijzonderste kenmerken zijn:

Max. gewicht	20 ton
Gewicht leeg, met volledige uitrusting	11 ton
Nuttige last	9 ton
Max. vermogen	5.000 PK
Kruissnelheid	400 km per uur
Actieradius met 4 ton vracht . .	1.500 km
Start- en landingsbaan	van 200 tot 400 m.

De 941 zal speciaal ingericht worden om grote vrachten aan boord te nemen b.v. vrachtwagens. Men kan het vliegtuig echter ook gebruiken om tegelijkertijd vracht én passagiers te vervoeren.

De 942 kan als lijnvliegtuig ingezet worden en veertig passagiers in toeristenklas en vier en veertig passagiers in « Economy » klas vervoeren.



DE BREGUET INTEGRAL

(Vervolg van pagina 25)

DE HELICOPTER IS NIET VOLMAAKT

Er is de helicopter, die, naar je weet, vertikaal kan stijgen en landen.

Maar de helicopter is nog niet volmaakt. Hij is zwaar, de lading die hij kan meevoeren is, alle verhoudingen in acht genomen, eerder gering.

Bovendien kan de helicopter niet zo snel vliegen. Men moest dus iets anders vinden... Over heel de wereld bestuderen ingenieurs en technici het probleem en overal zoekt men naar een toestel dat van op zeer korte startbanen zou kunnen opstijgen.

Men meent dat de Bréguet 940 « Intégral » een stap in de goede richting is. Inderdaad, dit vliegtuig kan op zeer korte afstand opstijgen. Het is een toestel van Frans maaksel.

SCHROEF + ROTOR

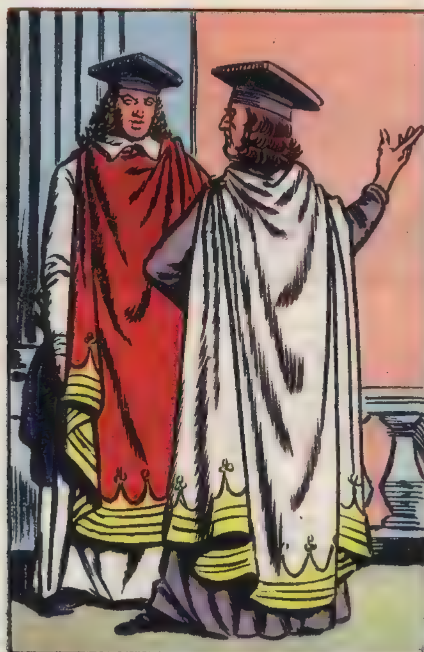
Een schroef haalt haar stuwkracht uit het verschil in snelheid van de lucht die zij aanzuigt en van die welke zij naar achter drukt. Het basisprincipe is dus hetzelfde als dit van een straalmotor. De rotor van een helicopter is in feite slechts een grote schroef van de klassieke vliegtuigen. In de Bréguet nu werd er, indien wij het zo mogen uitdrukken, een mengsel gemaakt van schroef en rotor, of om het duidelijker te maken, de Bréguet is voor een deel vliegtuig en voor een deel helicopter.

Wat is er nu opvallend aan de Bréguet « Intégral » ? Bv. de afmetingen van de schroeven die naast elkaar geplaatst zijn. Zij beslaan de volledige spanwijdte van de vleugel. Dit is geen toeval. Inderdaad, het was noodzakelijk dat heel de vleugel zou bestreken worden door de luchtdruk van de schroeven. Het achterste deel van de vleugel is voorzien van grote mobiele vlakken of kleppen die men rechthoekig met de grond kan klappen. Wat gebeurt er nu wanneer die kleppen aldus uitgeklapt worden? De lucht, of het grootste deel van de lucht, verwekt en opgejaagd door de schroeven wijkt af naar beneden, net alsof de luchtstroom zou gecreëerd zijn door de rotor van de helicopter. De schroeven bewaren nochtans al hun stuwkracht en versnellen de start.

(Kom mee naar pagina 30)

HET DIRECTOIRE

IN 1793 had de Conventie een Grondwet opgesteld, de Grondwet van het jaar I. Zij beoogde de absolute gelijkheid. Alle Fransen, zonder uitzondering, hadden het recht volksvertegenwoordigers te kiezen en wetten te stemmen. Net zoals in het antieke Griekenland ! « Het is een mooi werk ! » zei Robespierre. Men lei de tekst van die grondwet in een koffertje, dat koffertje in een voetstuk en het voetsuk in de hoek van de Assemblée. En, men sprak er niet meer over !... In 1795 werd er een nieuwe Constitutie gestemd, die van het jaar III.



1. — DE GRONDWET VAN HET JAAR III

DITMAAL zou het regime liberaal zijn, d.w.z. in het voordeel van de burgerij. De uitvoerende macht werd toevertrouwd aan vijf directeurs, verkozen voor vijf jaar. Zij hadden geen enkele macht, maar zij waren prachtig uitgedost met brede toga's en een pluimhoed. De wetgevende macht was verdeeld tussen twee raden : de Vijfhonderd gehuld in witte toga's legden de wetteksten voor en de Ouden (250) gehuld met purperen toga's bekrachtigden de wetten. Men noemde de eerste Assemblée : de Verbeelding. De tweede : de Gedachte. Van universeel stemrecht was er geen sprake meer, alleen de bezittende klasse die kiesrecht betaalde was kiesgerechtigd.



2. — ROT !

HET Directoire duurde meer dan vier jaar. Men heeft deze periode wel eens de naam gegeven : de rotheid van de rotheid ! De corruptie teerde welig. De afgevaardigden verdienden geen waardering. Op het blazoen van de directeurs was er bijna altijd een smet. Een van hen, burggraaf de Barras, kreeg de bijnaam « koning van de rotten ». Behalve dan Lazare Carnot en Letourneur, waren ze allemaal met hetzelfde sop overgoten en allemaal corrupt.



3. — LOUTER DWAASHEID

DE nieuwe rijken spreidden een onbeschaamde weelde tentoon. In Parijs alléén waren er iedere avond 300 bals en 32 theaters geopend. Men danste en men at goed. Brillat-Savarin, een beroemde lekkerbek, publiceerde « De Physiologie van de Smaak ». Een avonturierster, Theresia Cabarrus, ex-markiezin van Fontenoy, ex-burgeres Tallien en toekomstige prinses van Chimay, drapeerde zich in sluiers naar Oosterse wijze en ging blootsvoets met een ring aan iedere teen ! En intussen stierf het volk van honger. De assignaten, — er waren er voor 20 miljard in omloop — hadden geen waarde meer. De Staat was bankroet...



4. — DE « INCROYABLES »

DE jongelui, de fatjes, kleedden zich zeer excentriek : grote tweehoekige hoeden met naar voren en naar achteren opgeslagen randen, een slipjas met brede revers, een dikke spiraalvormige wandelstok, die men « pouvoir exécutif » (uitvoerende macht) heette. Ze droegen allemaal een lorgnet. Ze gebruikten voortdurend de uitroep « C'est inc'oyable » ('t is ongelooflijk), vandaar ook hun naam. De dames heette men « les merveilleuses », zij kleedden zich naar antiek Romeinse wijze.



5. — OPSTANDEN

FRANÇOIS BABEUF, hij noemde zich Gracchus, was een echte communist. Hij stichtte een beweging die hij de « lege buiken » noemde, om te strijden tegen de « rotte buiken ». Hij smeedde een samenzwering om het Directoire omver te werpen, maar die samenzwering werd verraden en Babeuf werd geguillotineerd. De royalisten kwamen te Parijs in opstand. Bonaparte richtte zijn kanonnen op de opstandelingen. In België brak de Boerenkrijg uit. Het Directoire beantwoordde deze opstanden met massadeportaties...

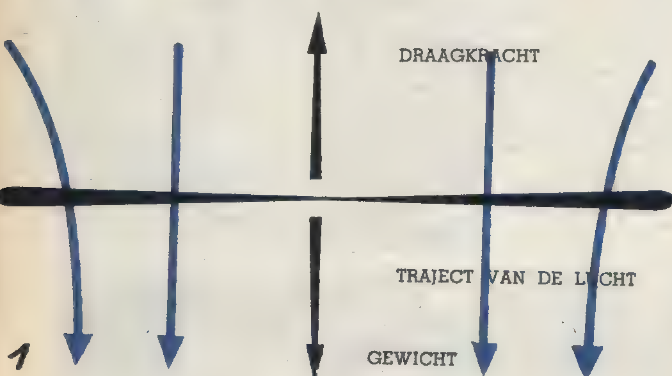
(Wordt voortgezet.)

DE BREGUET INTEGRAL

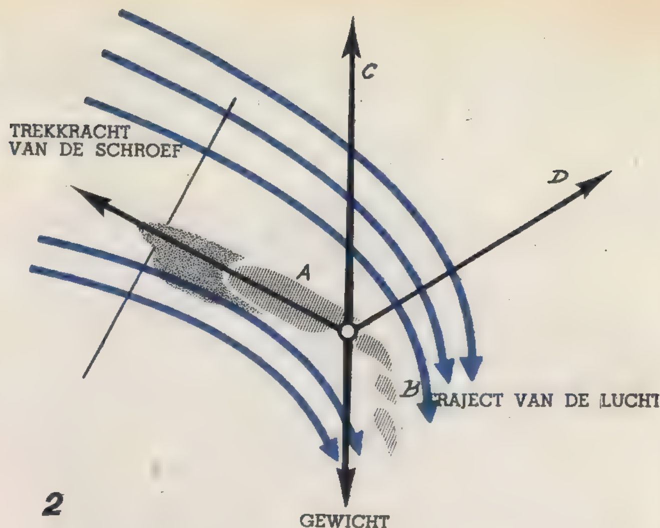
(Vervolg van pagina 28)

Aan de hand van de twee schetsen zal je het systeem beter begrijpen. Het is dank zij dit systeem dat de Bréguet « Intégral » niet zoveel plaats nodig heeft om op te stijgen en om te landen. Tijdens de vlucht verdwijnen de kleppen in de vleugels en de Bréguet is een vliegtuig zoals ieder ander vliegtuig. Het is even makkelijk bestuurbaar. Snel is het echter niet.

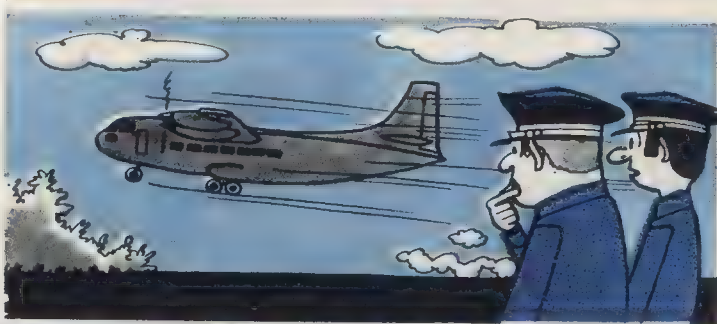
De Bréguet heeft dus minder plaats nodig om op te stijgen dan een ander vliegtuig. Met 40 passagiers of 4 ton vracht en met brandstof voor 200 km heeft de Bréguet « Intégral » 200 m nodig. Met brandstof voor 1.250 km 300 m, met brandstof voor 1.750 km 350 m. Leeg weegt de Bréguet 6.900 kg en kan opstijgen in 85 m.



1. Wanneer de draagkracht groter is dan het gewicht, stijgt de helicopter, en vice versa.



2. Opstijgprincipe van de « Bréguet » : A. Vleugel. - B. De vleugelkleppen die de lucht opgeblazen door de schroeven doet afwijken. - C. De draagkracht voortvloeiend uit de combinatie van de trekkracht van de schroef en de aerodynamische kracht. - D. De aerodynamische kracht ten gevolge van de afwijking van de lucht. De rode pijlen duiden het traject aan dat gevolgd wordt door de lucht, aangezogen door de schroeven en afgedreven door de vleugelkleppen.





BESTE VRIEND, HIER KOMT ONS

GROOT ONDERZOEK!

JE HEBT HET WOORD!
ZEG ONS WAT JE
OVER **KUIFJE** DENKT!

Het is zoals KUIFJE zegt : JE HEBT HET WOORD. Deze pagina is speciaal voor je gereserveerd, dus neem de kans waar !

Knip deze bladzijde uit en stuur ze ons in een enveloppe gefrankeerd als brief. Adres : KUIFJE, P.H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7.

SCHRIJF HIER :

Naam : ....
Voornaam : ....
Adres : ....
Provincie : ....
Leeftijd : ....
Beroep van je ouders : ....

EN NU AAN HET WERK !

Het maximum is 10 punten. Hoeveel geef je aan :

TANTE ZENOBIE	4
VERDWENEN IN TOHACOCO	4
KOLONEL CLIFTON	3
DE HAAIEN VAN DE RING (Rock Derby)	7
TOCHT DOOR DE NACHT (Michel Vaillant)	9
RATTENVERGIF (Chick Bill)	7
HOEMPA-PA	10
AVONTUUR IN SARAJEVO	5
DE VLAMMENZEE	10
DUEL IN DE WOLKEN (Dan Cooper)	2
GEEN GENADE (de Witte Ruiter)	0
TON EN TINNEKE	2
HET GEHEIM VAN JIMMY TORRENT	4
SIGNOR SPAGHETTI	0
PECHVOGEL	1
DE EXCLUSIEVE REPORTAGES	3
HET VOETBALPRAATJE VAN VIC MEES	4
HET RAADSEL VAN RIK RINGERS	9
IN HET HOL VAN DE LEEUW	6
AUTOKRONIEK	8
BOB BINN	6
HET VOLLEDIG TEKENVERHAAL	0

Sedert wanneer lees je KUIFJE ? ....

Wat denk je van ons SUPERNUMMER 48 PAGINA'S ? ....

Hou je van deze onderwerpen :

ONTDEKKINGSTOCHTEN EN REIZEN	~~JA~~-NEEN
LUCHTVAART	JA-~~NEEN~~
ZEEVAART	~~JA~~-~~NEEN~~
FILM	~~JA~~-NEEN
DIEREN	JA-~~NEEN~~

(Doorhalen wat niet past)

Lees je behalve KUIFJE nog andere geïllustreerde bladen ? Welke ?

Koop je ze zelf ?	Leen je ze van vrienden ?
....	....
....	....
....	....
....	....

Welke helden moesten, naar je mening, terugkeren ? ....

Wat interesseert je minder in KUIFJE ? ....

Welke nieuwe rubrieken zou je wensen ? Kan je er drie opsommen ?

1) ....
2) ....
3) ....

Hoeveel personen (ouders, familieleden, vrienden, enz...) lezen je KUIFJE ? ....

Some deze personen op en geef hun leeftijd ....

Voor de 1.000 eerste antwoorden die wij ontvangen is er een geschenk voorzien.

Dank zij je medewerking zal KUIFJE nog mooier, nog beter, nog boeiender worden !

Ohé ohé! Doe je ook mee aan de

GROTE PRIJSKAMP Esso

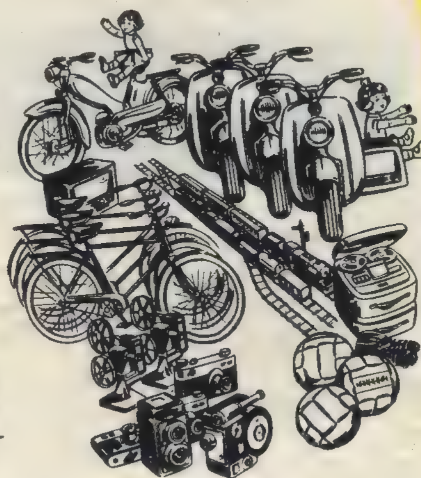
voor Jonge Speurders?

Je weet toch dat er

duizenden prijzen zijn ?

Scooters, bromfietsen, radio's, bandopnemers, filmtoestellen, projectietoestellen, fototoestellen, fietsen, elektrische treinen, bewegende poppen, voetballen en 5.000 « vlug er bij » prijzen ! En voor de 50 eerst gerangschikte winnaars bovendien een kosteloze reis naar Antwerpen met één lid van hun familie en verblijf aldaar van 1 dag met een bezoek aan de grote Esso raffinaderij !

Haast je dus ! Je kan nog altijd winnen !



Kijk,
zo kan je deelnemen :

Je papa moet alleen maar tanken aan gelijk welke Esso pomp in België of het Groot-Hertogdom Luxemburg. Hij moet echter minstens nemen :

15 liter brandstof of 2 liter olie	als hij een wagen heeft
2 liter brandstof	als hij een moto, een scooter of een bromfiets heeft

Als je zelf reeds rijdt, kan je het natuurlijk zelf doen !

Deze aankoop geeft je automatisch iedere keer recht op een deelnemingsformulier. Je vult het direkt in, antwoordt op de vragen en zendt het terug zoals het reglement het vraagt. Moeilijk is het helemaal niet !

Je hebt reeds deelgenomen ! Zend dan nog meer formulieren in ! Zoveel te meer kans heb je om te winnen ! Let op... kijk goed uit en je vindt alle antwoorden ! Strikvragen zijn er niet !

Dus... speur aandachtig in de dagbladen, langs de wegen, in Esso garages en stations en in sommige winkels ! Het is plezant en... gemakkelijk !

KIJK GOED UIT !
EN... HAAST JE !

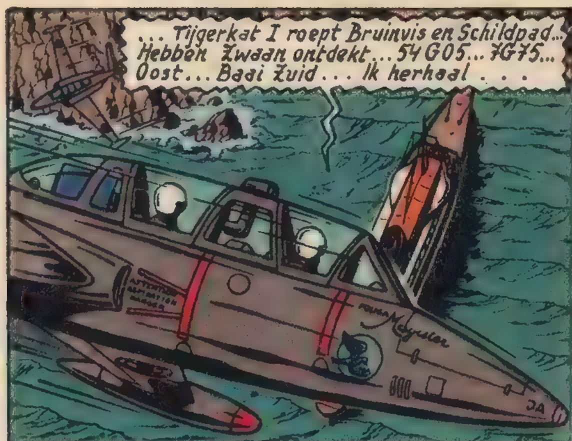




DE VLAMMENZEE

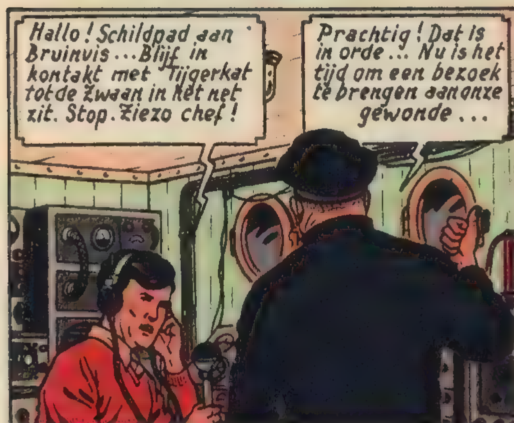
DOOR JACQUES MARTIN

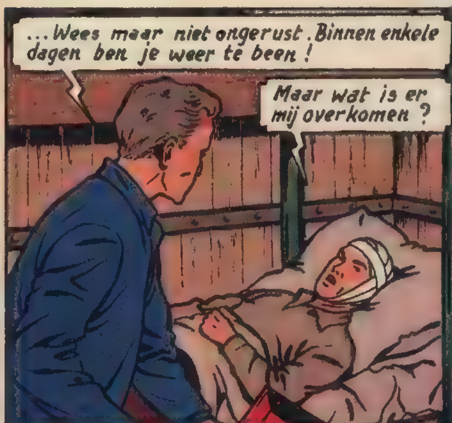
Het jacht « Sunderland » van Fischer en zijn bende kon niet ongemerkt opereren...

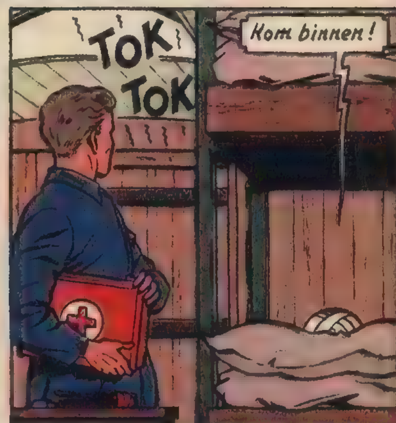


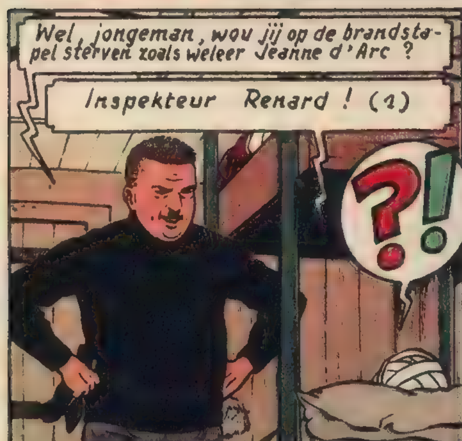






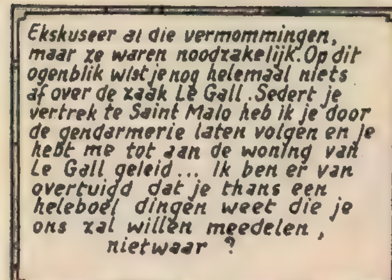


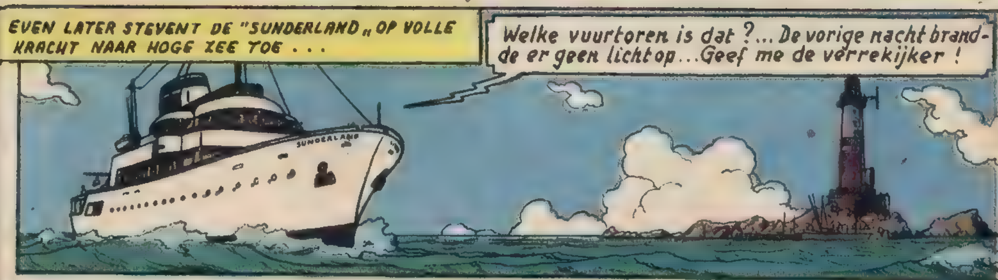
















39

(1) ZIE "HET SEIN STAAT OP ROOD."

(Wordt voortgezet.)

Dit avontuur boeit je, dus lees je ook : HET SEIN STAAT OP ROOD. In dit album vind je Lefranc terug.

publicem

Hoe lief, Vake,

een PHILIPS voor mij alleen !

Terwijl je met mama naar de radio luistert, kan ik mijn eigen fonoplaten spelen.
En tijdens mijn vrije namiddagen kan ik mijn vriendjes vergasten... op muziek.

AG 9148
Elektrofoon
met 4 snelheden
Versterker van 2 W
Ingebouwde luidspreker
Mogelijkheid voor stereoaanpassing.

1.990 F

Dat is nu juist de elektrofoon die ik wenste en een **PHILIPS**

is vertrouwbaar !



DANK ZIJ DE BANDEN Englebert EN MICHEL VAILLANT

LEREN DIRK EN MARLEENTJE DE VERKEERSREGELS

Marleentje : Dag, mijnheer Vaillant !

Dirk : Wij hebben de vorige les ernstig ingestudeerd, hoor !

Michel : Goed zo, vrienden. Dan kunnen we misschien met het volgend hoofdstuk beginnen ! Wij hebben dus vorige week geleerd dat de driehoekige verkeersborden...

Marleentje : ...wit met een rode rand er omheen...

Michel : ...steeds op een *gevaar* wijzen.

Dirk : Mijnheer Vaillant, hoeveel van zulke bordjes zijn er ?

Michel : Indien ik me niet vergis zijn er officieel 18... Praktisch echter vragen slechts de drie eerste signalen van deze categorie een beetje aandacht en kennis. De andere borden zijn overduidelijk.

Marleentje : Ik heb reeds driehoekige verkeersbordjes gezien met de punt naar boven, en andere bordjes met de punt naar beneden...

Michel : Dan heb je zeer goed gekeken. Er is echter slechts één bordje met de punt naar omlaag gekeerd. Het is een driehoek, wit van binnen met een rode rand er omheen. Er staat geen enkel teken of geen enkele tekening op.

Dirk : En wat betekent dat bordje ?

Michel : De driehoek wordt breder naar boven toe en daarmee ook belangrijker. Het betekent : de weg die u nadert is een voorrangsweg. Dus opgelet !

Dirk : En zijn de twee andere driehoeken belangrijk ?

Michel : Zoals ik reeds zei, hebben alle andere de punt naar boven, de basis naar onder. Een van deze driehoeken heeft in het midden een zwarte tekening die men zou kunnen vergelijken met een dikke balk vertikaal geplaatst plus een smalle dwarsbalk. Het betekent : u nadert een kruispunt. Geen van beide wegen zijn voorrangswegen, dus opgelet !

Marleentje : In dit geval moet u dus de prioriteit van rechts eerbiedigen !

Michel : Bravo !... De andere 15 driehoekige verkeersbordjes hebben allemaal deze betekenis : *opgelet, gevaar, wees voorzichtig*. De tekening die op het bordje staat zegt duidelijk om welk gevaar het gaat.

Marleentje : Ja, ik weet het al. De twee kinderen die naar school lopen, en de arbeider met een spade... Ik heb ook reeds een hekken gezien en een locomotief...

Michel : Ja, en ze betekenen respektievelijk : Opgelet, school ! — Opgebroken weg. — Bewaakte overweg. — Onbewaakte overweg.

Dirk : Maar ik heb ergens een driehoekig verkeersbordje gezien, wit met rode rand, waarop in het midden een zwart uitroepingsteken staat.

Michel : Mooi ! Dit bordje wil zeggen : gevaar. Het gevaar is hier niet bepaald, maar in ieder geval moet de automobilist goed opletten.

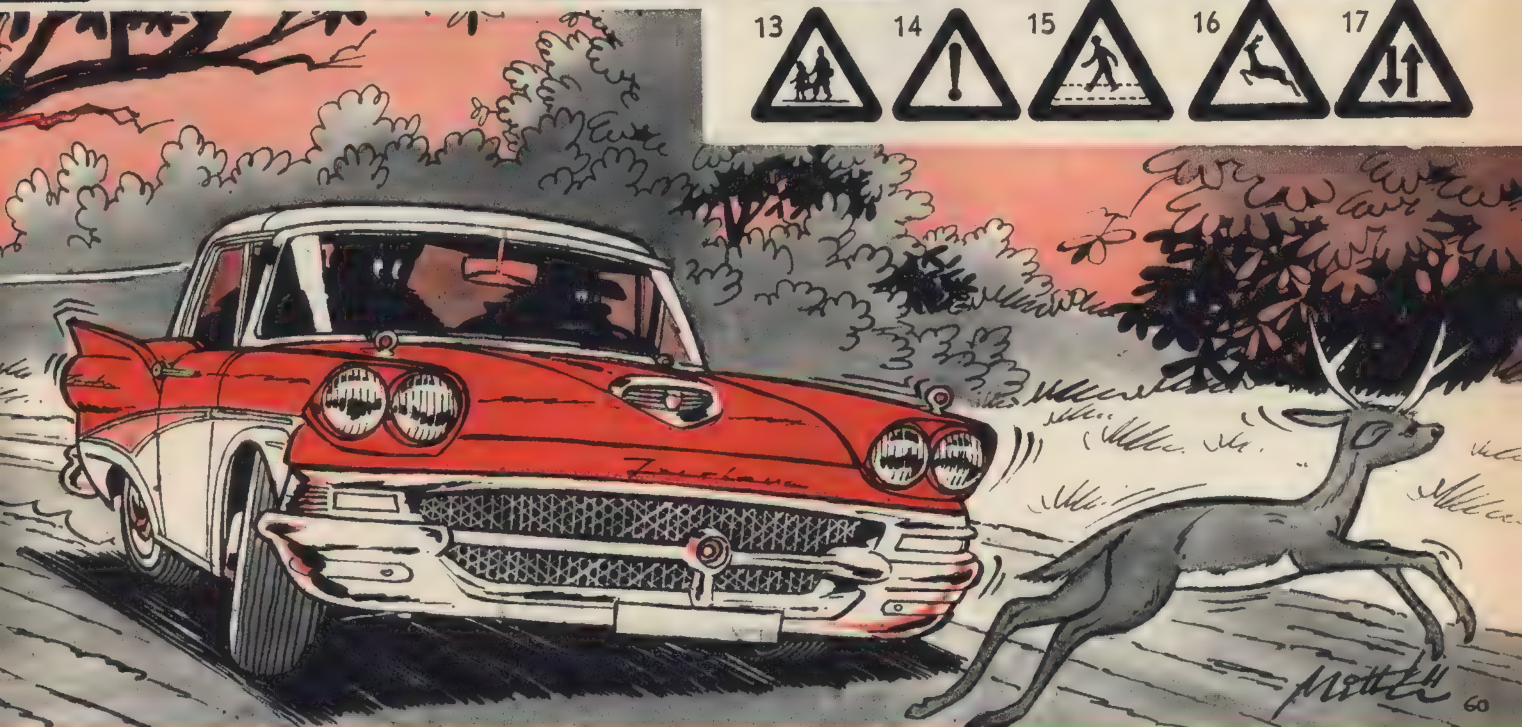
Marleentje : En in de Ardennen heb ik dezelfde driehoekige verkeersbordjes gezien, maar dan met in het midden een hert.

Michel : Ja, inderdaad. Dit wil zeggen : groot wild in de omgeving. Het is mogelijk dat dit wild op het onverwachts de weg oversteekt. Kijkt dus goed uit. Alle driehoekige verkeersbordjes betekenen : *gevaar*. Volgende maal vertel ik je iets over de ronde verkeersborden met een rode rand, d.w.z. over de verbodsbordjes.

1. a) Kruispunt waar de automobilist de voorrang moet verlenen aan de auto's die over de weg rijden waar hij zal aankomen.
1. b) idem + kruispunt op 200 m.
2. U nadert een kruispunt. De weg die U volgt heeft voorrang.
3. Kruispunt zonder voorrangsweg (dus voorrang van rechts).
4. Bewaakte overweg.
5. Onbewaakte overweg.
6. Overlangse uitholling of weg die naar beide kanten afhelt.
7. Gevaarlijke bocht .
8. Gevaarlijke helling.
9. Versmalling van de weg.
10. Beweegbare brug over een waterloop.
11. Opgebroken weg.
12. Slipgevaar.
13. School.
14. Gevaar ! Pas op !
15. U nadert een overweg voor voetgangers.
16. Hier kan groot wild eensklaps over de weg lopen.
17. Het verkeer is in twee richtingen toegelaten over een wegstrook waar normaal slechts verkeer in één richting is toegelaten.









DUEL IN DE W

Twee sinistere onbekenden strooiden een slaappoeder



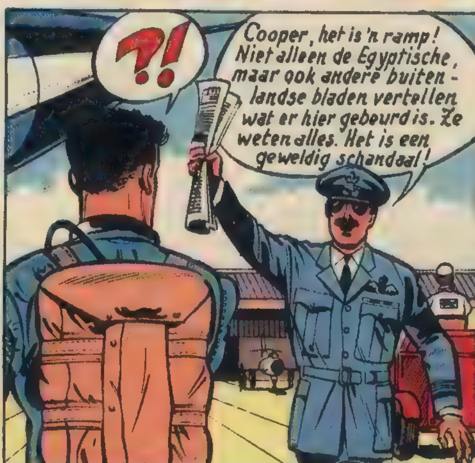


















OLKEN

door
Albert Weinberg

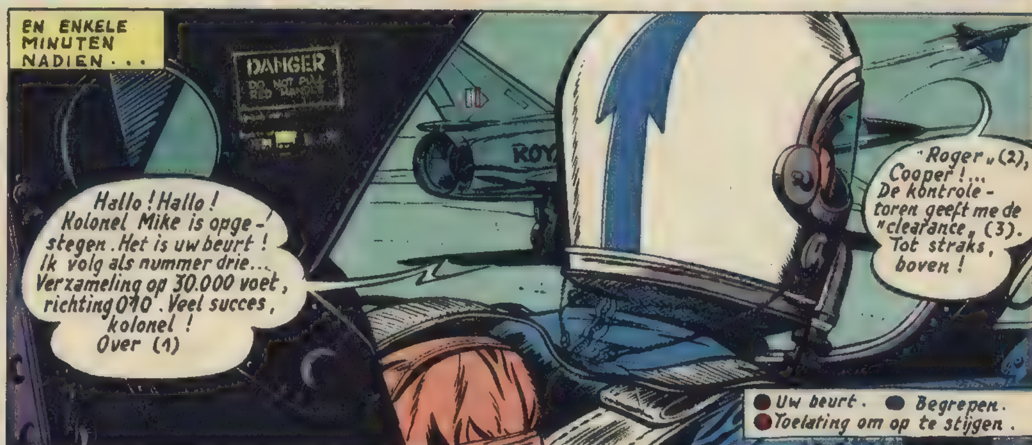


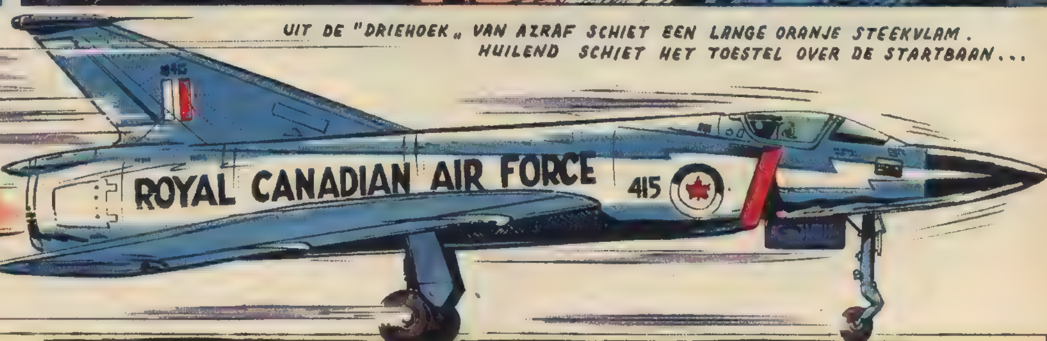
de koffie van de bewakers van de « Blauwe Driehoeken »..

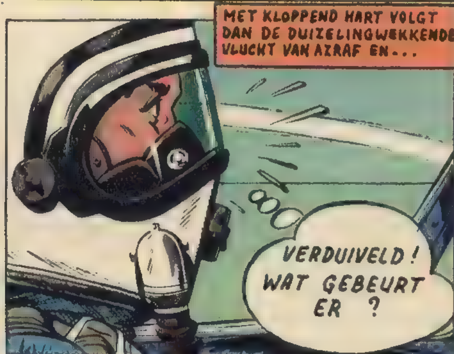


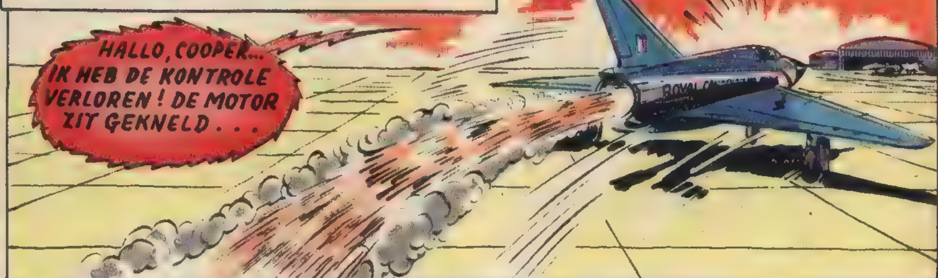






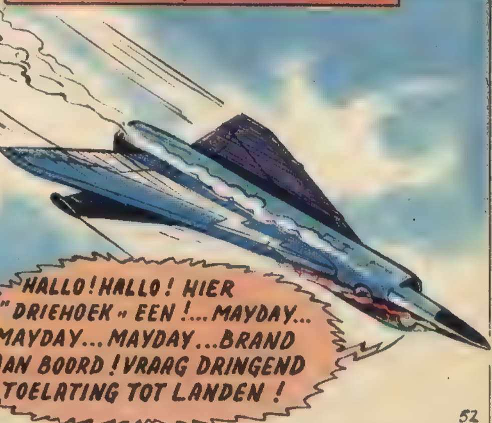












(Wordt voortgezet.)

Lees je ook het album DE BLAUWE DRIEHOEK.



Een spionageroman
door André D. Fernez
Geïllustreerd door Ref

DE AVONTUREN IN HET HOL V

— Zij hadden dezelfde gestalte, dezelfde lichaamsbouw, dezelfde fysionomie...

VIERDE HOOFDSTUK

IN HET HOL VAN DE LEEUW

IK ben reeds gewend aan waaghalzerij! anwoordde Jimmy glimlachend. Ik beken zelfs dat ik er smaak begin in te vinden...

— Dat weet ik. Moest je er alleen op uit zijn rustig je pijp te roken bij de haard, dan zou ik je dit voorstel niet doen. En nu moeten we de details van de operatie even bespreken!

De speciale commissaris Higgins deed een klein koffertje uit exotisch hout open, dat op zijn schrijftafel stond, koos een sigaar en sneed er met de nauwgezetheid van een chirurg het puntje af.

— Gedurende drie weken, mijn beste Stone, zal je het leven leiden van een monnik, hernam hij terwijl hij een blauwe rookwolk naar het plafond blies. Je woont samen met von Goettge in een prachtige cottage gelegen in Connecticut, die de regering te onzer beschikking stelt. De woning wordt bewaakt. Indiscretie is er niet te vrezen. Je profiteert van deze kleine vakantie om je dubbelganger nauwkeurig gade te slaan. Je moet je in zijn huid steken, begrepen? Je copieert zijn gebaren, zijn houdingen, zijn tics. Je imiteert de klank van zijn stem en zijn accent. Om de gelijkenis nog perfecter te maken is het mogelijk, dat wij onze toevlucht moeten nemen tot een kleine operatie...

— Een operatie? riep Jimmy verschrikt uit.

— Ja... Maar maak je geen zorgen. Het is niet zo erg! Ik heb de indruk dat je neus een beetje minder dik is dan die van von Goettge. Misschien zullen we ons genoodzaakt zien het aspect er enigszins van te wijzigen..

— Je gaat me verminken? Indien mijn moeder dat moest weten...

— Meng mevrouw Stone niet in deze kwestie, wil je? Bovendien ben ik er niet zeker van dat men je moet opereren. Dat zullen we later nog zien. De drie weken zijn volledig gewijd aan je opleiding. Iedere dag krijg je een massieve dosis kernfysica te slikken. Von Goettge is je leraar. Hij zal je tevens een overzicht geven van het werk van zijn broer. Wanneer je naar Wenen vertrekt, dan neem je in je bagage een licht gewijzigde copie mee van de nota's van wijlen Herman Lintz.

— En hoe zal von Goettge zijn plotselinge verdwijning verklaren?

— Maak je daarover geen zorgen. De nodige maatregelen worden getroffen. Heinz von Goettge is ongehuwd, hij heeft geen familie in Europa en ook niet in de Verenigde Staten. In de persoonlijke sector hebben wij dus geen moeilijkheden te vrezen! Natuurlijk blijft er het probleem van zijn leerstoel aan de universiteit. Hij zal een onbetaalde vakantie aanvragen van ten minste zes maanden. Die vakantie zal hij terstond krijgen. Zodra je vertrokken bent, sturen wij hem naar Canada of naar Mexico onder een valse naam. Niemand zal zijn spoor kunnen terug vinden. Op de bepaalde dag zal de advertentie, geschreven door Julius Gold, in de « New York Herald Tribune » ingelast worden en vier en twintig uren later neem jij het vliegtuig onder de naam van Heinz von Goettge.

— Uitstekend! Stellen we ons een ogenblik voor dat alles verloopt zoals jij voorzien hebt. Ik sta dus in Wenen. Indien « men » het bedrog ontdekt word ik geliquideerd...

— « Men » zal het bedrog niet ontdekken, heb vertrouwen in mij!

— Mooi! Men ontdekt het niet dadelijk en men neemt me mee naar een onbekende bestemming achter het IJzeren Gordijn. En wat moet ik daar volgens jou doen? Inlichtingen verzamelen?

— Neen, Jimmy, inlichtingen vallen niet in het raam van een agent van de F.B.I., dat weet je wel! Dat is de zaak van de C.I.A. (1). Je rol bestaat er in te ontdekken hoe de spionagenetten, die onze rivalen op het territorium van de Verenigde Staten hebben ingericht, georganiseerd zijn. Indien je dit kan, natuurlijk! Ik geef je een voorbeeld: een Amerikaan die vorig jaar een opdracht had gekregen in Oost Europa, liet kolonel Davies een geheim verslag geworden waarin o.m. stond, dat agenten van een vreemde mogendheid waren doorgedrongen tot in het hart zelf van onze atoomcentra. De man in kwestie zag microfilms, door de spionnen uit de Verenigde Staten opgestuurd. Inlichtingen van dit soort zijn zeer belangrijk. Maak je geen zorgen om de wijze waarop wij je inlichtingen zullen ontvangen. Iemand zal ter plaatse met je kontakt nemen. Op de bepaalde tijd krijg je de code en de wachtwoorden.

VAN JIMMY STONE

AN DE LEEUW

Heinz von Goettge, een jong Duits geleerde die Amerikaan genaturaliseerd is, wordt en door een onbekende toe gedwongen achter het IJzeren Gordijn te verdwijnen. De F.B.I. wordt op de hoogte gebracht en stelt voor dat Jimmy Stone in de plaats van von Goettge zou gaan. De twee mannen gelijken op elkaar als twee druppels water...

Commissaris Higgins keek even naar zijn armbanduurwerk en fronste de wenkbrauwen. Hij scheen plotseling zeer haastig.

— Heb je geen andere vragen meer, Stone ?

— Neen, voor het ogenblik niet.

— En je bent bereid die opdracht te aanvaarden ?

— Ja, dat ben ik !

— Prachtig ! Dan zal men je deze namiddag naar Connecticut brengen. Maak je klaar, mijnheer von Goettge ! Ik wacht je hier klokslag twee op !

★

De F.B.I. had de zaak grootscheeps aangepakt. Het huis waar Stone en von Goettge gedurende drie weken zouden wonen was zeer ruim en opgetrokken uit wit geschilderd hout. Het stond tegen de uitlopers van de bergen van Berkshire. Zijn zuilen, zijn driehoekig fronton en zijn grote vensters evoceerden de koloniale stijl van de oude herenwoningen uit het Zuiden. Het huis was omringd door prachtige grasperken, afgezet met ahornbomen, berken en sparren. Van op de weg die weinig druk was en die van Hartford naar Springfield liep, was het praktisch onzichtbaar.

Voor het comfort van de bewoners was gezorgd. Drie agenten van een regionaal bureau en twee politieagenten waakten over de veiligheid van de vrijwillige gevangenen. Het bevel was formeel : alle nieuwsgierigen moesten energiek verwijderd worden.

Von Goettge was reeds in het salon toen Jimmy binnentrad. Zij bleven als aan de grond genageld staan van verbazing en bekeken elkaar oplettend en zwijgend. Toen Stone binnen trad, was de professor overeind gesprongen. Jimmy was op de drempel van het vertrek blijven staan. Zij verslonden elkaar met de ogen alsof zij nog twijfelden aan het wonder waarvan zij getuige waren. Misschien zochten zij instinktmatig het klein storend detail. Maar praktisch was er geen. Zij hadden dezelfde gestalte, dezelfde lichaamsbouw, dezelfde fysionomie. Er waren twee kleine verschillen, maar die waren makkelijk te corrigeren : om zijn dagblad te lezen had von Goettge een bril opgezet en zijn kapsel was niet identiek hetzelfde als dat van zijn dubbelganger, agent van de F.B.I.

— Dat is buitengewoon ! fluisterde de professor eindelijk.

— Absoluut buitengewoon ! zei Stone.

Die twee opmerkingen vermengden zich met elkaar zoals de echo en het geluid dat hem heeft verwekt. Dit was niet van aard om het gevoel van onbehagen te verdrijven. Integendeel. Ook de stemmen verschilden niet. Misschien kon men zeggen dat de stem van von Goettge een lichte metaalklank had, maar een paar dagen oefening zou die bijna onhoorbare nuance helemaal doen verdwijnen. Higgins die de scène oplettend had gadegeslagen wendde zich tot de Field-Supervisor die hem vergezelde, en hij knikte goedkeurend en glimlachend. Het experiment begon onder de gunstigste auspiciën. Jimmy was de eerste die reageerde en met uitgestoken hand op von Goettge toekwam.

— Ik ben verheugd met u kennis te maken, professor, zei hij.

— Zeer aangenaam !

En terwijl ze elkaar de hand schudden, boog de Duitser het bovenlichaam even. Zijn naturalisatie had hem de beleefdheidsregels die in zijn geboorteland gebruikelijk zijn niet doen vergeten.

— Dat moet ik onthouden ! dacht Stone. Ik moet er me aan gewennen te buigen als ik iemand de hand druk. Maar dat is slechts een klein detail in vergelijking met hetgeen er me te wachten staat.

Hij vergiste zich daarin niet. De fysische gelijkenis is een conditio sine qua non, maar het is toch slechts een vertrekpunt. Al de rest blijft dan nog te doen. Jimmy wijzigde zijn kapsel en was zeer vlug het GETROUWE beeld van een roerloze of een slapende von Goettge. Maar nu moest hij ook nog trachten TE LEVEN als zijn dubbelganger, en dát was moeilijker. Een gelaat is niet alléén een geheel van bepaalde trekken.

Het wordt verpersoonlijkt door een uitdrukking, door de intensiteit of de schittering van een blik, de bepaalde vorm van een glimlach. Door een te nadrukkelijke grimas, door een valse intonatie vernietigt men de illusie. Hij vroeg aan Heinz von Goettge hem verscheidene malen de bijzonderste episoden uit zijn jeugd te vertellen. De feiten die een mijlpaal waren geweest in zijn leven, die hem getekend hadden. Hij dwong hem er toe geen geheimen meer te hebben voor hem en hem zijn plannen, zijn vrees, zijn hoop, zijn spijt te vertellen. Toen von Goettge zijn eigenliefde en zijn schroom had overwonnen, gaf hij aan Jimmy Stone gewillig alle nodige inlichtingen. Al de tijd die niet in beslag werd genomen door praktische oefeningen werd besteed aan het wetenschappelijk werk.

Dank zij zijn opleiding als ingenieur, kon Jimmy de lessen van de professor gemakkelijk volgen. Hij maakte zelfs zeer vlug vorderingen. Over de veiligheid van von Goettge en Stone werd nauwgezet gewaakt, alhoewel de bewakers trachtten die vrijwillige afzondering niet al te streng te maken. Zij leidden een rustig en comfortabel bestaan. Er was slechts één zwart punt : ze mochten van zonsopgang tot zonsondergang de neus niet buiten steken. Zodra het donker was mochten zij onder veilige geleide van de bewaker van F.B.I. een korte wandeling maken in het park.



— Hij moest trachten te leven als zijn dubbelganger, en dat was moeilijker.

Drie of vier maal per week kwam speciale commissaris in eigen persoon zien hoe de gang van zaken was. Over het algemeen opende hij de mond niet. Hij ging in een zetel zitten en vergenoegde er zich mee de dubbelgangers tien of vijftien minuten oplettend gade te slaan, dan vertrok hij zo discreet als hij gekomen was. Hij sprak nooit meer over een operatie, hij meende dus ongetwijfeld dat ze niet nodig was.

De avond van de veertiende dag zag Jimmy de auto van Higgins voor de deur stoppen en hij waagde een klein experiment. Hij zond von Goettge naar zijn kamer, zette diens hoornen bril op de neus en installeerde zich bij de schoorsteen met een krant. Toen de commissaris binnen kwam, stond hij langzaam uit zijn zetel op, gooide het dagblad op een tafeltje en ging zijn bezoeker tegemoet.

— Goedenavond, commissaris, zei hij en boog even. Wij hebben elkaar enkele minuten rust gegund. Wenst u dat ik mijn dubbelganger roep ?

Higgins aarzelde. Hij was zichtbaar in de war. Hij maakte de ogen zeer klein en nam de man die voor hem stond op van kop tot teen. Zijn gezicht bleef ondoorgrondelijk... Het was de stem en ook het accent van Heinz von Goettge, maar trachtte men niet hem een aap op de mouw te spelden ?

Noch het fysisch aspect van de man, noch zijn kleren, noch zijn houding liet hem toe te veronderstellen dat er bedrog in het spel was. De losse dasknoop, de jas waarvan slechts een knoop vast was, de ondoorgrondelijke blik, het ironisch lachje waren ongetwijfeld van de Duitser.

— Ik... hm... ja, stamelde hij. Het zou vriendelijk van u zijn indien u hem wilde roepen.

Het spelletje had nog geruime tijd kunnen duren indien Jimmy niet in een schaterlach was uitgebarsten.

— Kom nou, chef ! Beken eerlijk dat ik je in de luren heb gelegd !

De commissaris bekende dit, maar hij feliciteerde Jimmy niet. Een federaal agent welke zijn naam waardig is, moet slagen in alles wat hij onderneemt !

— O.K. ! Je hebt me beet genomen... Ik zal nog geloven, Jimmy, dat je enkele kansen hebt om je nek niet te breken in dit avontuur !

★

Zoals afgesproken verscheen de advertentie van Julius Gold op het einde van de derde week in de « New York Herald Tribune ». Von Goettge werd discreet uit de circulatie genomen en met een wagen naar de Mexicaanse grens gebracht. Een agent van de F.B.I., woonachtig te Chihuahua, zou aldaar voor hem zorgen.

Jimmy bracht de laatste nacht door in het appartement van zijn dubbelganger. Alle maatregelen waren getroffen. De volgende dag, in het begin van de namiddag, zou hij in een Boeing 707 stappen, die hem in één trek over de wijde plas zou brengen.

Op het ogenblik dat onder de romp van het reuzenvliegtuig de pisten van Idlewild verdwenen, vloog hij op Gods genade een onbekende toekomst tegemoet. Indien de zaak verkeerd ging, dan was geen enkele macht ter wereld in staat hem te redden. Hij maakte zich daarom echter geen zorgen en hij sliep als een das tot de volgende morgen, acht uur.

Het is soms opwindend zich opzettelijk in het hol van de leeuw te wagen !

(1) Central Intelligence Agency.

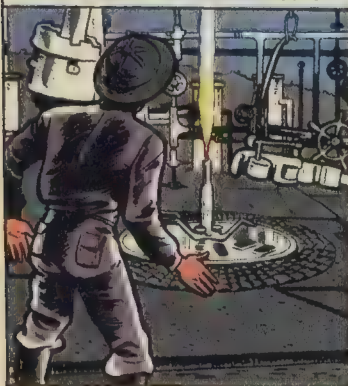
(Wordt voortgezet.



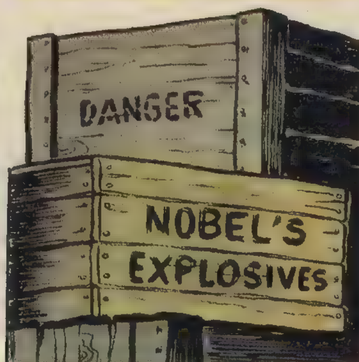
SCENARIO: L.J.GERNAY
TEKENINGEN: J.L. FERNAN.











MYRON IS DE ZOON VAN KARL KINLEY, DIE IN 1913 HET MIDDEL ONTDEKTE OM DE BRAND IN PETROLEUMPUTTEN TE BLUSSEN. MYRON WAS NOG EEN KNAAP TOEN HIJ REEDS MET DYNAMIET WIST OM TE SPRINGEN...





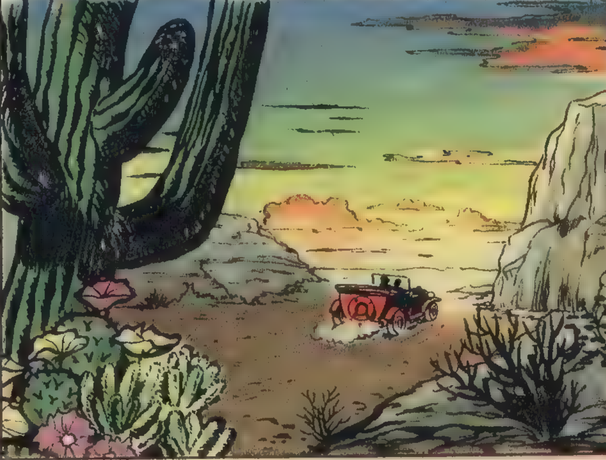


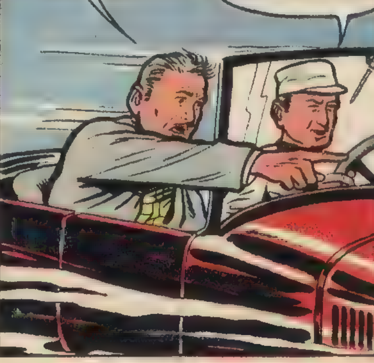




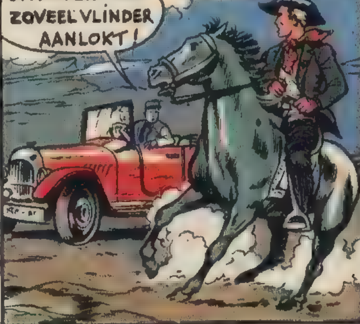
(1) BRANDWEERMANNEN.



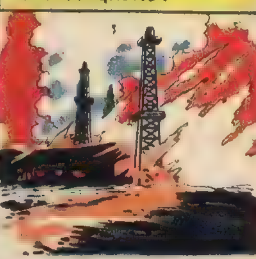





HET IS INDERDAAD EEN VRESELIJKE BRAND. 30.000 NIEUWSGIERIGEN ZIJN TOEGESTROOMD


....EN VERSPERREN DE WEG NAAR DE PETROLEUMVELDEN.
HE, POLICEMAN, MAAK DE WEG VRIJ VOOR ONS! WIJ KOMEN DE KAARS UITDOVEN DIE ZOVEEL VLINDER AANLOKT!
SPREEK STILLER, MIJNHEER! INDIEN ZE HET HOORDEN...


...ZOUDEN ZE BEKWAAM ZIJN JULLIE TE LYNCHEN. ZE HOUDEN VAN ZULKE SPEKTAKELS!....


DE HITTE IS ONDRAAGLIJK. ZE HEEFT DE IJZEREN DERRICKS VOOR EEN DEEL GESMOLTEN. DE BOORKUIL GELIJKT OP DE KRATERMOND VAN EEN VULKAAN. DE GASSEN DIE ER UIT OPSTIJGEN VATTEN VUUR ZODRA DE DRUKKING VERMINDERT, D.W.Z. OP ONGEVEER EEN METER VAN DE GROND.

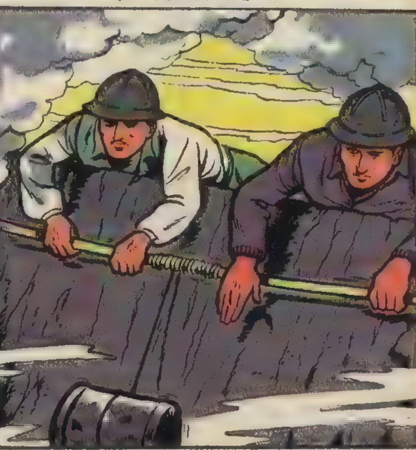

ALS DE BRANDWEERLUI KINLEY ZIEN KOMEN, RUIMEN ZE HUN MATERIAAL OP.
WIJ HEBBEN ALLES GEPROBEERD.....
JA, DAT WEET IK. JULLIE MOETEN ONS ECHTER NOG HELPEN MET JULLIE BRANDSPRUITEN...


EERST EN VOORAL MOETEN WIJ DIE BOORTORENS VERWIJDEREN. ZOLANG HET IJZER DAAR STAAT, ZAL HET GAS BIJ HET KONTAKT MET HET IJZER IN BRAND VLIEGEN.

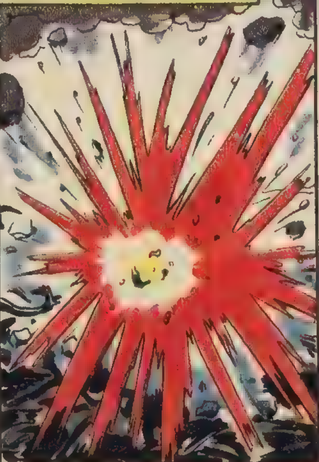

MYRON EN FLOYD TREKKEN EEN PAK AAN DAT HEN TEGEN DE HITTE MOET BESCHERMEN. MET EEN LASBRANDER GAAN ZIJ DE BOORTORENS TE LIJF. ZE DRAGEN HET ENE STUK IJZER NA HET ANDERE UIT DE GEVARENZONE. DE BRANDWEERLUI BESPROEIEN HEN MET WATER....


HET KRITIEK OGENBLIK IS AANGEBROKEN...
JULLIE GAAN TOCH NIET ZONDER HET SPECIAAL KOSTUUM TERUG IN DIE HEL?
TOCH! DAT PLUNJE HINDERT ONZE BEWEGINGEN... EN WIJ ZIJN VERPLICHT BLIKSEMSNEL TE HANDELEN. HET IS EEN KWESTIE VAN SECONDEN


GEDEELTELIJK BESCHERMD DOOR EEN ASBESTPLAAT, WAGEN DE TWEE BROERS ZICH IN DE VUURPOEL....
WAT STEEKT ER IN DAT TONNETJE?...
DE DOOD! 30 LITER GELATINE-DYNAMIET!


ZIJ LEGGEN HUN GEVAARLIJKE LAST IN DE VUURPOEL...


LOPEN!


EEN OGENBLIK LATER...


HET IS EEN WONDER!


DE TAAK VAN DE GEBROEDERS KINLEY IS AFGELOPEN. ZE GAAN HUN WEDDE OPSTRIJKEN..
MR. KINLEY, HIER ZIJN 15.000 DOLLAR. U HEBT DIT GELD WEL VLUG VERDIEND, NIETWAAR??...
INDERDAAD, MIJNHEER! MAAR VERGEET NIET DAT WIJ ONS LEVEN OP HET SPEL HEBBEN GEZET... EN DAT UW COMPAGNIE DAT GELD WEER IN EEN HALVE DAG TERUGWINT!



FLOYD STIERF TOEN HIJ SAMEN MET ZIJN BROER EEN VRESELIJKE BRAND BESTREED IN HET JAAR 1937. MYRON KOOS DAN ENKELE ANDERE DAPPERE, TROUWE MEDEWERKERS. HIJ KREEG DE NAAM "DE VLIEGENDE BRANDWEERMAN". NA ENKELE JAREN DROEG ZIJN LICHAAM ECHTER DE SPOREN VAN ZIJN VRESELIJKE STRIJD TEGEN HET VUUR. TWEE MAAL BLEEK DE DYNAMIETLADING NIET VOLDOENDE EN...

... HIJ WERD OP DE GROND GESMAKT DOOR DE ONTPLOFFING.





















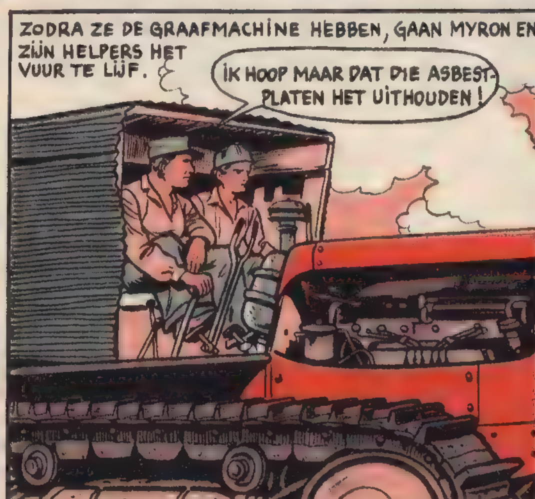
3

















HET VUUR WAS GEDOOFD, MAAR DE ZWAARSTE TAAK MOEST NOG VOLBRACHT WORDEN: EEN MACHTIGE STROOM GAS STEEG UIT DE BOORPUT OP. MEN MOEST DE PUT SLUITEN MET EEN SOORT VAN METALEN STOP. HET MINSTE VLAMMETJE ZOU DE VERMETELEN IN DE LUCHT GESLINGERD EN UITEEN GERETEN HEBBEN. MAAR WEER GELUKTEN MYRON EN ZIJN HELPERS IN HUN OPZET. DE BOORPUT WERD GESLOTEN.

TOEN MYRON KINLEY VAN EEN VERDIENDE RUST WILDE GENIETEN....

MRS. KINLEY VRAAGT U UIT HOUSTON... BLIJF AAN DE LIJN, A.U.B.!

HIER KINLEY... DAG, DARLING ... WAAR?...MACARAIBO?.. O.K!.. IK TELEFONEER JE ZODRA HET MOGELIJK IS. TOT KIJK!...

EN DE "VLIEGENDE BRANDWEERMAN" STEEG OP OM VAN HET ENE PUNT VAN DE WERELD NAAR HET ANDERE TE REIZEN OM ZIJN OUDE EN MACHTIGE VIJAND, HET VUUR, TE BESTRIJDEN.

EINDE



Volgende week: RAYMOND KOPA.



GEEN GENADE

Aan de macht van de hertog van Garcia komt een







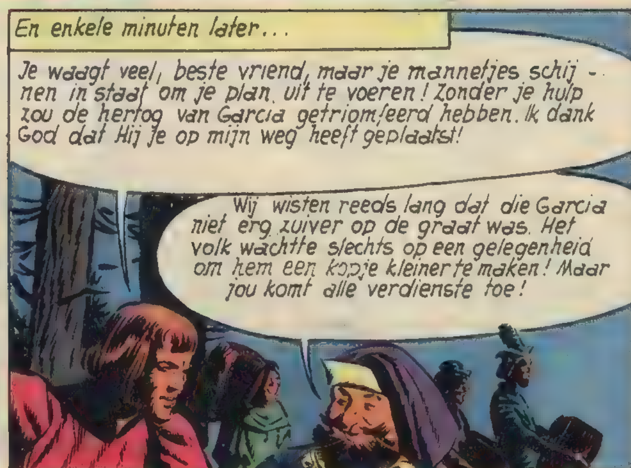














ALS JE VAN SPANNENDE AVONTUREN HOUDT, MAG HET ALBUM

door L. en F. FUNCKEN

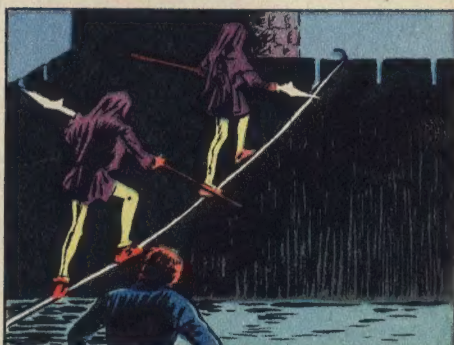
de : Johan van Dardemont staat voor de deur...

























HARALD DE VIKING » NIET IN JE BIBLIOTEEK ONTBREKEN

VOETBALKAMPIOEN VIC MEES HEEFT HET WOORD

(Vervolg van bladzijde 3)

Het stadion zat eivol. 75.000 fanatieke Zweden waren daar om hun ploeg aan te moedigen en er waren slechts 10 Belgen. Dat waren 10 Belgische wielrenners die een rondreis door Zweden maakten!

VOOR BILL MOESTEN WIJ IETS DOEN!

Nauwelijks was de aftrap gegeven, of de Zweden begonnen als uit één mond te roepen en te tieren. Het was een oorverdovend lawaai en hun spelers werden er zodanig door opgezweept dat wij na een kwartier spel reeds 2-0 achterstand hadden. Toen luwde het lawaai een beetje. Het was maar goed ook, want wij vreesden dat zij ons gingen verscheuren! Met half-time hadden wij de leiding met 2-3. Ik denk niet, dat wij tijdens de tweede speelhelft nog vijf keer over de middellijn zijn geweest. Wij streden letterlijk met de rug tegen de muur en wij hielden stand: wij wonnen met 2-3! Toen de scheidsrechter het einde floot liepen wij naar het midden van het veld en omhelsden elkaar als dolgelukkige kinderen. De Zweden waren sportief en zij applaudisseerden. Wij moesten een ereronde over het veld maken.

Tientallen fotografen stonden klaar om een foto van de winnende ploeg te maken. Dáár moest Bill Gormlie bij zijn, maar hij was verdwenen...

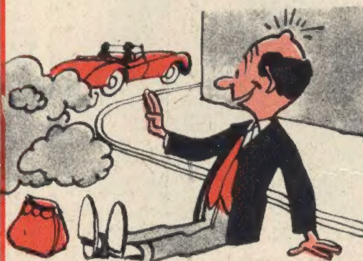
Louis Carré ging hem zoeken en vond hem uiteindelijk in de kleedkamer. Hij zat op zijn eentje te schreien van ontroering. De foto die toen van ons werd gemaakt is de schoonste uit mijn archief. Je kan de vreugde van ons gelaat afscheppen en voor mij was die match een van de beste uit mijn loopbaan!





EEN VERGISSING

TE Hove — neen, niet bij Antwerpen maar in Engeland — werd een bediende van een juwelierszaak door drie bandieten overvallen. Deze laatsten wisten, dat de man een pakje met edelstenen voor een waarde van vele miljoenen bij zich had. Ze rukten hem de boekentas die hij tegen zijn borst gedrukt hield uit de handen en ze verdwenen met een snelle wagen. De bediende wachtte tot de aanranders goed en wel uit het gezicht verdwenen waren om hartelijk te lachen. De bandieten hadden zijn lunch, een sandwich met hardgekookte eieren en sla gestolen en niet de edelstenen, want die had hij in een papier gewikkeld en doodgewoon zo in zijn zak gestoken.



BLOED-TRANSFUSIE



HET ziekenhuis Salisbury in Zuid Rhodesia had dringend bloed nodig. De directeur van de Zoo reed onmiddellijk naar het ziekenhuis en liet zich een halve liter bloed aftappen. Nauwelijks weer thuis, werd hij door een giftslang gebeten. Hij sprong terug in zijn wagen, reed naar het ziekenhuis en... kreeg een bloedtransfusie met zijn eigen bloed!

DE WERELD VAN MORGEN

IN het jaar 1976 zullen er 230 miljoen Amerikanen zijn. 154 miljoen daarvan zullen de leeftijd bereikt hebben om per auto te rijden en er zullen 114 miljoen auto's zijn!



De Aardrijkskunde in kleurfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen van 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Per reeks : 50 punten

De Geschiedenis van de Wereld :
11 reeksen van 15 chromo's
Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S Chromo's
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten

De Meesterwerken van de Schilderkunst :
16 reeksen van 5 kleurreproducties
Per reeks : 200 punten

De KUIFJE'S portefeuille 200 punten
Het Ganzenspel 200 punten
De Puzzle op hout 500 punten

ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel - Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gecartonneerd : 50 F.
België I en II - Europa I, II en III
Per album : 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunts. Deel I en II 50 F.
De Geschiedenis van de Wereld 29 F.

Stuur je bons naar KUIFJE, dienst T, P.-H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

Om veel KUIFJE'S BONS te sparen, vraag je steeds de produkten :
VANDENHEUVEL — HACOSAN
PANTOFFELS ESKIMO
KINDERBOTTINES MARATHON
SKI -- FRANCO-SUISSE -- PANA
CLE D'OR — PALMAFINA
LOMBARD COLLECTIE
PAPETERIE-ARTIKELEN
VICTORIA — MATERNE
VULPEN LE TIGRE
HORTON PRODUKTEN
JU'CY & WHIP — TOSELLI
PALMOLIVE -- COLGATE
PROSMANS — ZWARTE KAT
NOSTA



RIK RINGERS

RAADSEL Nr 31

OPLOSSING

De schuldige is Lucien Dar. Hij kwetste Van Doren, liep naar zijn loge en deed alsof hij bewusteloos was. Hij heeft zich echter verraden, want hij vroeg : « Hoe maakt Van Doren het ? » Hoe kon hij weten dat Van Doren aangevallen werd, vermits hij, zo gezegd, voor het drama bewusteloos werd geslagen !



GROOT SUCCES...

Honderden aanvragen voor inschrijving in de CLUB GOAL KICK kwamen toe. De lidmaatschapskaarten zullen weldra opgestuurd worden. Zij geven recht op een kosteloze deelname aan alle oefenmatchen, aan de officiële matchen en aan het kampioenschap van België, georganiseerd onder de bescherming van een groot sportblad. Indien je het nog niet gedaan hebt, laat je dan ook inschrijven in de CLUB GOAL KICK, Louizalaan, 195, Brussel.

Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir.* ; Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk* ; Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : *f* 7.— per kwartaal. KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :
Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad.
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour. Lausanne.
Canada : PERIODICA Inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland.*	*Canada.*	*Buitenland.*
3 maanden	120.— F.	*f* 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	*f* 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar ...	450.— F.	*f* 28.—	$ 9.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

26-5-60

DE KROON OP HET MAAL !





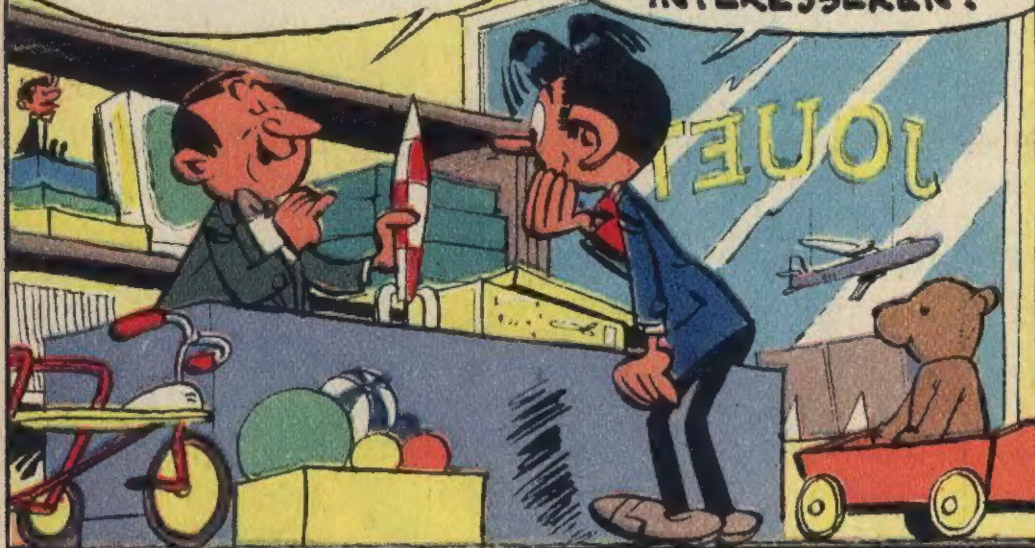


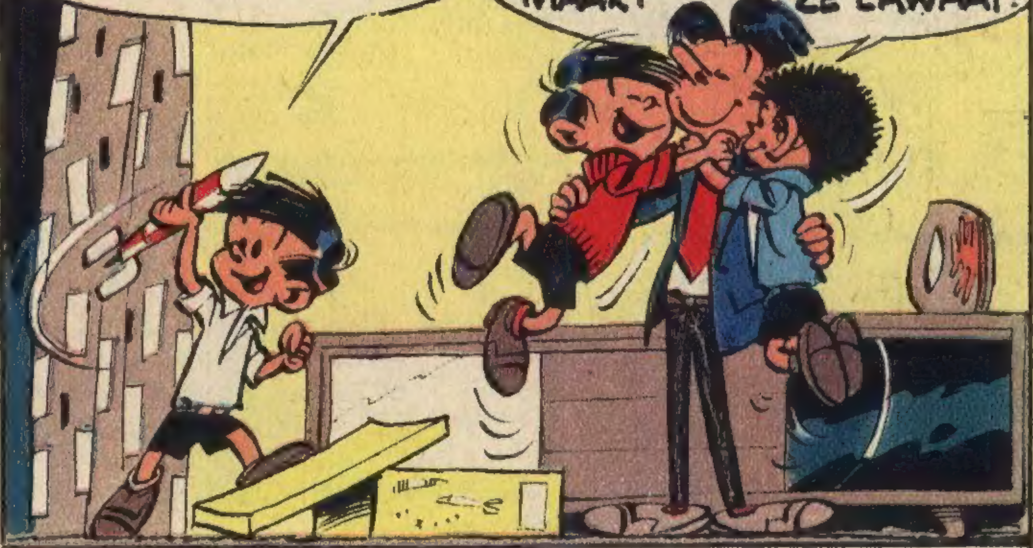


TON en TINNEKE

TON VON WERNER



















m..nen met de avonturen van Ton en Tinneke in het album : 60 AVONTUREN VAN TON EN TINNEKE.